

Al Consiglio di Corso di Laurea in Pro.Ge.A.S.

Alla cortese attenzione del Presidente e dei Docenti del Consiglio

Oggetto: Relazione sugli esiti della rilevazione annuale tirocini – A.A. 2023/2024

In qualità di Delegato ai tirocini e agli stage, presento di seguito l'analisi dei dati emersi dalla rilevazione SISValDidat relativa all'anno accademico 2023/24. La base dati analizzata restituisce un quadro di forte consolidamento dell'efficacia dei tirocini, con punteggi che in molti casi superano la media della Scuola di riferimento.

1. Analisi del punto di vista dei tirocinanti (D1-D8)

L'opinione degli studenti (40 rispondenti) evidenzia una soddisfazione complessiva molto elevata (D8: 9,13/10), in netto miglioramento rispetto all'anno precedente (8,78).

- **Punti di forza:** Le relazioni interpersonali rappresentano l'eccellenza del percorso. Il rapporto con il tutor aziendale (D3: 9,43) e con gli addetti dell'ente (D4: 9,35) indica una capacità di accoglienza e integrazione ottimale nelle strutture ospitanti. Anche la coerenza con il progetto formativo (D1: 9,03) è percepita come molto alta.
- **Aree di attenzione:** Il dato relativo all'impiego delle competenze acquisite durante il corso di studi (D7: 8,15), pur essendo il più basso del set, segna un progresso straordinario rispetto al 7,14 dell'anno precedente. Sebbene rimanga leggermente sotto la media della Scuola (8,59), il trend indica che le recenti innovazioni didattiche stanno riducendo il gap tra teoria e pratica professionale.

2. Analisi del punto di vista dei Tutor Aziendali (D17-D28)

Il feedback dei soggetti ospitanti (32 rispondenti) è fondamentale per misurare il "valore di mercato" dei nostri studenti. Il giudizio complessivo (D28) è eccellente: 9,38/10.

- **Attitudine e Soft Skills:** I tutor aziendali premiano con punteggi altissimi la correttezza etica e la puntualità (D26: 9,53), l'interesse e la partecipazione (D24: 9,47) e la capacità di apprendimento (D23: 9,47). Questi dati delineano un profilo di studente proattivo, serio e motivato.
- **Preparazione tecnica e culturale:** La preparazione culturale (D20: 8,78) e quella tecnico-professionale (D21: 8,44) sono valutate positivamente, sebbene leggermente inferiori rispetto alle doti attitudinali. È un dato fisiologico per un corso triennale, ma che conferma la buona tenuta della preparazione di base.
- **Prospettive occupazionali:** Estremamente significativo è il dato sulla valutazione dell'esperienza ai fini di un futuro inserimento nell'organico (D18: 8,84), valore superiore alla media dell'anno precedente (8,07), a dimostrazione di come il tirocinio Progeas stia diventando un reale ponte verso l'impiego.

3. Analisi dei Tutor Universitari (D9-D16)

I tutor accademici confermano la validità dei percorsi, con una valutazione media sull'utilità ai fini occupazionali di 8,97 (D15) e un giudizio complessivo di 8,55 (D16). Si nota un'ottima percezione dell'autonomia dello studente (D14: 9,08).

Considerazioni finali e proposte

I risultati 2023/24 certificano il successo della formula Pro.Ge.A.S.:

1. **Consolidamento esterno:** Le aziende non solo apprezzano i tirocinanti, ma iniziano a considerarli come potenziali risorse da contrattualizzare (D18).
2. **Miglioramento della percezione interna:** Gli studenti sentono che il corso è più "utile" per la pratica professionale rispetto al passato (D7).

Proposta operativa: Per l'A.A. venturo, si consiglia di insistere sul potenziamento dei laboratori professionalizzanti per elevare ulteriormente il punteggio della "preparazione tecnico-professionale" (D21), portandola in linea con l'altissima qualità delle competenze relazionali già ampiamente riconosciute.

Prospetto analitico dello svolgimento dei tirocini

Come risulta dalla tabella riportata sotto nell'anno accademico 2022/2023, **71 studenti** hanno svolto tirocini e stages presso festival, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi di enti e associazioni culturali. Il dato, sebbene in flessione rispetto all'anno accademico precedente (85 studenti) è superiore a quello degli anni accademici immediatamente precedenti ed è da considerare più che soddisfacente mostrando la costante attenzione data dai CdS a questa pratica formativa. Tale numero di tirocinanti è destinato a crescere ulteriormente nei prossimi anni grazie alla fine dell'emergenza Covid e dopo la fine del periodo di stasi dovuto al lock down che ha costretto molti enti culturali (teatri, musei ecc.), tradizionali partner dei Corsi di Laurea, a interrompere o drasticamente modificare la propria attività. A causa di tale situazione i Corsi di Laurea erano stati costretti a studiare percorsi personalizzati alternativi al consueto tirocinio che consentissero agli studenti di acquisire i crediti necessari per potersi laureare nei tempi previsti dal piano di studi. Il dato dell'anno accademico in corso **2023/2024** già registra un buon numero di studenti impegnati nel tirocinio (**65**) e conferma la possibilità di un notevole incremento del numero di tirocini regolari nei prossimi anni accademici certificando il ritorno a un andamento regolare nella frequentazione del tirocinio da parte degli studenti dopo l'interruzione forzata dovuta al lock down.

Numero di Tirocini attivati negli anni accademici di riferimento:		
Numero	Anno Accademico	
	A.A. 2003/2004	10
	A.A. 2004/2005	12
	A.A. 2005/2006	21
	A.A. 2006/2007	50
	A.A. 2007/2008	66
	A.A. 2008/2009	80
	A.A. 2009/2010	99
	A.A. 2010/2011	91

A.A. 2011/2012	73	
A.A. 2012/2013	57	
A.A. 2013/2014	83	
A.A. 2014/2015	84	
A.A. 2015/2016	85	
A.A. 2016/2017	77	
A.A. 2017/2018	79	
A.A. 2018/2019	108	
A.A. 2019/2020		55
A.A. 2020/2021		63
A.A. 2021/2022		85
A.A. 2022/2023		71
A.A. 2023/2024		65

Le attività di formazione all'esterno svolte nell'A.A. 2023/2024 sono riassunte nel seguente elenco:

Azienda

AMALASUNTA DI GORI FABIO & CO SAS
 ANHECINEMA S.R.L.
 APS OFF MUSICAL
 ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ TEATRO
 POPOLARE D'ARTE
 ASSOCIAZIONE CULTURALE RIVER TO RIVER
 ASSOCIAZIONE LA LUNA NEL LETTO - IMPRESA SOCIALE
 ETS
 AUDIOGLOBE S.R.L.
 BARLEY ARTS S.R.L.
 BLOUNT SNC DI FABIO CORCOS E MICHELE ALUNNI
 CARLO GIOVANNI MERCADANTE
 CENTRO DI TEATRO INTERNAZIONALE APS
 CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA
 VIRGILIO SIENI
 CIRCOLO CULTURALE BLUES'IN
 COMUNE DI PISTOIA
 COMUNE DI PONTASSIEVE
 DRYPHOTO ARTE CONTEMPORANEA
 DUEPUNTI EVENTI S.R.L.
 FASHION CONCEPT S.R.L.
 FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI
 CONTEMPORANEE ETS
 FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
 FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE
 FIORENTINO
 FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO
 FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

FONDERIA CULTART SOCIETA' COOPERATIVA
GALLERIE DEGLI UFFIZI
GLOBART ASSOCIAZIONE CULTURALE - ETS
INFINITO SRL
KRYSTAL S. R. L.
LEGAMBIENTE FESTAMBIENTE APS
LIVE EMOTION GROUP SRL
LIVE NATION ITALIA
PACIU MAISON-APS
PRATO CULTURA SOCIETA' COOPERATIVA
PROGRESSO 3 - S.R.L.
RADIO MONTE SERRA SRL
STREET LEVELS GALLERY S.R.L.S.
TAEGUKGI- EXCHANGE OF TUSCAN AND COREAN
CULTURE
TV PRATO S.R.L.
WH FACTORY S.R.L.
ARCHIVIO DI STATO DI PRATO
ASSOCIAZIONE CULTURALE RIVER TO RIVER
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE THEATR'ON
AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.
CENTRO DI RICERCA, PRODUZIONE E DIDATTICA
MUSICALE TEMPO REALE
CENTRO DI TEATRO INTERNAZIONALE APS
CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA
VIRGILIO SIENI
FONDAZIONE CARNEVALE DI VIAREGGIO
FONDAZIONE RETE TOSCANA CLASSICA
FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA
L'IMMAGINARIO ASSOCIAZIONE CULTURALE

Il Delegato ai Tirocini e Stage

Prof.ssa Francesca Simoncini

