



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



PIN

POLO
UNIVERSITARIO
CITTÀ DI PRATO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

**SCUOLA DI STUDI UMANISTICI E DELLA
FORMAZIONE – AREA UMANISTICA**

***DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA,
GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO - SAGAS***

***Studiare le arti dello spettacolo
a Prato***



Corsi di studio realizzati con il determinante
contributo del Comune di Prato



Immagine di copertina:
La Compagnia Teatrale Universitaria "Binario di Scambio" in *Artemisia. Una pittrice allo specchio*
Prato - Museo di Palazzo Pretorio

STUDIARE A PRATO



La didattica universitaria presso il Polo Universitario “Città di Prato” è gestita dal PIN, società consortile che svolge servizi didattici e scientifici per l’Università degli Studi di Firenze. Presente a Prato dal 1992, il PIN accoglie nella propria sede una realtà universitaria innovativa, aperta al dialogo con società ed istituzioni locali e dotata di tutti i servizi universitari necessari alla vita dello studente.



La sede è in pieno centro storico, antistante la stazione ferroviaria di Prato Porta al Serraglio. Gli studenti possono usufruire dei seguenti servizi: Biblioteca, Segreteria didattica, accesso libero a internet.

I CORSI DI STUDIO

Corso di Laurea Triennale PRO.GE.A.S.

Il Corso di Laurea in **Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell’Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S.)** ha lo scopo di formare operatori culturali in grado di progettare e gestire eventi e imprese nel campo dello spettacolo e dell’arte. È fondato su un **programma didattico interdisciplinare**, basato sia su solide

conoscenze scientifiche, sia su conoscenze applicative. Il laureato in Pro.Ge.A.S. integra competenze storico-umanistiche e culturali con competenze economiche, giuridiche, tecnologiche e multimediali. Il piano di studi verte su discipline inerenti a Teatro, Cinema e Televisione, Musica, Arte, Economia, Diritto e Telematica, oltre alla Letteratura italiana, alla Storia, alla Teoria e tecnica della comunicazione, alla Lingua inglese.

Le attività didattiche teoriche sono affiancate e sostenute da esercitazioni e **laboratori**. Il Corso di Laurea si conclude con un **tirocinio** presso enti e istituzioni culturali presenti sul territorio nazionale.



Il Corso di Laurea ha ottenuto la **certificazione** per la qualità dei processi didattici secondo il sistema di valutazione Campus-Cru dal luglio 2011. La certificazione attesta il raggiungimento di obiettivi di garanzia nell'offerta formativa.

Per gli studenti che lo desiderino, è previsto il proseguimento degli studi nel **Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo**.

Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo – Curriculum Pro.S.M.Ar.T. (Produzione di Spettacolo, Musica, Arte e arte Tessile)

La **Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo** (classe LM-65) conferisce una preparazione interdisciplinare e, per uno dei curricula, altamente professionalizzante. Il corso è articolato in tre curricula (**Storia e critica dello spettacolo, Pro.S.M.Ar.T., Musicologia e beni musicali**).

Il **Pro.S.M.Ar.T.** ha sede a Prato e conferisce una preparazione avanzata per operare nei campi dello spettacolo dal vivo, della produzione cine-televisiva, radiofonica, discografica e videografica, degli eventi artistici e museali, degli eventi e delle imprese riguardanti l'arte tessile, attraverso l'acquisizione di conoscenze umanistiche integrate con conoscenze giuridiche,

tecnologiche ed economiche relative alla produzione e organizzazione di eventi, allestimenti, mostre, festival e rassegne.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Corso di Laurea in **Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo** forma le seguenti **figure professionali**: responsabile della progettazione e gestione di eventi artistici, espositivi e di spettacolo; responsabile della gestione di imprese di spettacolo; responsabile di attività culturali presso musei o istituzioni artistiche private e pubbliche; organizzatore di compagnie teatrali e di danza; organizzatore di festival teatrali e cinematografici; organizzatore presso agenzie musicali; assistente musicale presso orchestre; gestore e promotore di associazioni culturali; responsabile marketing di imprese culturali; responsabile di pubbliche relazioni; addetto stampa; redattore di riviste cartacee e digitali; responsabile di produzione e di distribuzione nelle imprese di spettacolo.



Il curriculum **Pro.S.M.Ar.T.** del corso di **Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo**, naturale prosecuzione del Corso di Laurea Pro.Ge.A.S., è invece destinato a formare professionisti di elevate responsabilità, figure dirigenziali in grado di operare nell'ambito delle produzioni artistiche promosse dalle istituzioni, dai musei, dagli enti turistici, dalle amministrazioni locali e da privati, con il fine di costituire una giovane classe di imprenditori in grado di svolgere prevalentemente libera attività professionale.

Il corso di Laurea Magistrale ha come ulteriore proseguimento di studi il **Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze**, terzo livello di formazione universitaria cui si accede tramite concorso. Il Dottorato è destinato ai laureati della magistrale intenzionati a perfezionare il proprio profilo scientifico attraverso ricerche originali nel campo della storia del cinema, della musica e del teatro.

PROGEAS

Corso di Laurea Triennale in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo

REQUISITI DI ACCESSO

Il titolo per accedere al Corso di Laurea Pro.Ge.A.S. è il **diploma** di scuola media superiore. Si richiedono conoscenze di base nelle discipline umanistiche e storiche, la conoscenza di almeno una lingua straniera, un'adeguata capacità di scrittura e conoscenze di informatica. È utile l'attitudine al lavoro di *équipe*.

PIANO DI STUDI

Primo anno

CFU

Letteratura italiana	6
Teorie e tecniche della comunicazione pubblica	6
Storia dell'arte moderna	6
Storia dell'arte contemporanea	6
Storia del teatro e dello spettacolo	12
Storia della musica	12
Linguaggi del cinema e dei media	6
Storia del cinema	6
Totale	60

Secondo anno

CFU

Storia moderna	6
Storia contemporanea	6
Lingua e traduzione inglese	12
Storia del teatro contemporaneo	6
Etnomusicologia	12
Telematica per le arti e lo spettacolo	6
Management delle imprese culturali	9

Laboratorio di sicurezza degli impianti (sostenibilità della produzione e salvaguardia dell'ambiente): obbligatorio	3
Totale	60

Terzo anno**CFU**

Conoscenza di lingua straniera	3
Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte	6
Drammaturgia	6
Marketing delle imprese culturali	9
Tirocinio. Altre	9
Laboratori a scelta dello studente lo studente deve realizzare 6 CFU scegliendo tra i seguenti laboratori di 3 CFU ciascuno: Laboratorio di critica e produzione cinematografica Laboratorio di produzione e organizzazione musicale Laboratorio di produzione e organizzazione di eventi artistici Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale	6
Esami a libera scelta lo studente deve realizzare 12 CFU scegliendoli all'interno dell'offerta formativa d'ateneo	12
Prova finale di laurea	9
Totale	60

Il **terzo anno** si contraddistingue per insegnamenti di approfondimento, aventi profilo anche laboratoriale. Lo studente dovrà superare un test di conoscenza linguistica presso il Centro Linguistico di Ateneo (www.cla.unifi.it) e svolgere il periodo di tirocinio (9 CFU) di 225 ore.

Il triennio si conclude con la preparazione e la discussione di un elaborato scritto che costituisce la **prova finale** (9 CFU). Per conseguire la laurea sono necessari **180 CFU**.

Per il dettaglio del piano di studi si rimanda al sito della Scuola:
(<https://www.st-umaform.unifi.it/>)

TIROCINI

Il **tirocinio** obbligatorio di 225 ore è un periodo di attività svolto dagli studenti presso un'organizzazione culturale – pubblica o privata – convenzionata con l'Università (teatri, enti locali, fondazioni, festival, musei, etc.). Il tirocinio rappresenta il culmine del processo formativo triennale e il primo contatto con il mondo del lavoro. Può costituire un'esperienza formativa in grado di facilitare l'immissione degli studenti nel mercato del lavoro.

Le attività di tirocinio, che devono essere preliminarmente concordate con la delegata ai tirocini, prof.ssa Francesca Simoncini (francesca.simoncini@unifi.it), consistono nella messa in relazione delle aziende esterne con l'Università; nello stimolare il rapporto positivo degli studenti verso le aziende; nel favorire l'ingresso presso aziende di alta qualità; nel seguire le fasi di adattamento dello studente all'interno del processo produttivo aziendale (festival, rassegne, eventi); nella rendicontazione scientifica, tramite relazione scritta, dell'esperienza di stage. Il tirocinio può essere svolto alla fine del secondo anno di studi.

Dall'anno accademico 2001-2002 il Corso di Laurea ha attivato convenzioni in significativi settori dello spettacolo toscano, nazionale ed internazionale, scelti secondo criteri di coerenza rispetto al progetto formativo del Corso di Laurea; di qualità della struttura aziendale; di affidabilità della stessa; di flessibilità nei confronti delle esigenze dello stagista; di capacità di accoglienza; di reciprocità tra l'ubicazione dell'azienda ospitante e la provenienza geografica dello studente; di rispetto delle prassi legate alle pari opportunità; di qualità dell'esito occupazionale del progetto formativo.

Gli studenti del Corso di Laurea hanno svolto tirocini e stages in un variegato ventaglio di ambiti comprendenti festival, teatri, fondazioni, musei ed enti lirici, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi dei svariati enti e associazioni culturali.

A titolo esemplificativo si citano alcune importanti istituzioni presso le quali gli studenti hanno svolto attività di tirocinio: Biennale di Venezia, Capalbio Cinema, Centro Tempo Reale (Firenze), Comuni di: Firenze, Pistoia, Prato, Sesto Fiorentino; Fabbrica Europa (Firenze), FAI-Fondo per l'ambiente italiano (Milano), Festival dei Due Mondi (Spoleto), Festival Volterra-Teatro, Festival Santarcangelo di Romagna, Festival Armunia (Castiglioncello), Festival La Versiliana (Pietrasanta), Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Teatro San Carlo (Napoli), Fondazione Teatro Metastasio (Prato), Fondazione Toscana Spettacolo (Firenze), Museo "L. Pecci" (Prato), Museo

Peggy Guggenheim (Venezia). Pitti Immagine srl (Firenze), Rete Toscana Classica (Prato), Teatro della Pergola (Firenze), Teatro Eliseo (Roma), Teatro Romano di Ostia Antica (Roma), Time in Jazz (Berchidda, Sassari), Video Firenze.

INIZIATIVE REALIZZATE DAL CORSO DI STUDI

In occasione degli 80 anni dell'Università degli Studi di Firenze, docenti e studenti del Pro.Ge.A.S. hanno ideato e prodotto l'opera *Il re bello* (libretto di S. Ferrone tratto dal racconto omonimo di A. Palazzeschi, musica e regia di R. De Simone), rappresentata presso il Teatro Politeama di Prato ed il Teatro della Pergola di Firenze.



Il Corso di Laurea ha promosso la Rete Internazionale sulla Poetica del Sentire in collaborazione con la compagnia Teatro de Los Sentidos (Barcellona), l'Università di Lille 3 (Francia), l'Università di Girona (Spagna), l'Università 'La Sapienza' di Roma, il Centro Culturale 'Il Funaro' di Pistoia.

Gli studenti hanno realizzato le trasmissioni radiofoniche *Confessioni Creatrici* in collaborazione con Radio Toscana

Classica e Museo Pecci (2008), e *Trovate l'Intruso*, sceneggiato originale trasmesso da Radio-Rai3 nel maggio del 2011.

Particolarmente numerose e proficue sono ogni anno le iniziative pubbliche promosse dal Corso di Laurea in collaborazione con il Comune di Prato, come ad esempio *Ri-nascite*, progetto di residenza teatrale ad Officina Giovani, promosso dalla Compagnia Teatrale Universitaria "Binario di scambio", finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'Anci (2012-2013).

Gli iscritti al Corso di Laurea hanno infine partecipato a numerose iniziative pubbliche, quali il Festival Mercantia di Certaldo (dal 2006 al 2011), il 70° Maggio Musicale Fiorentino (maggio 2007); la Biennale Teatro di Venezia (luglio 2007) e il Festival Italia-Napoli (giugno 2008 e 2009), la rassegna sulla nuova drammaturgia al Teatro della Pergola di Firenze (novembre 2011).

Corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo

Curriculum Pro.S.M.Ar.T.

Produzione di Spettacolo, Musica, Arte e arte Tessile

REQUISITI DI ACCESSO

Le conoscenze necessarie per l'accesso ai vari curricula sono indicate nel dettaglio del Regolamento didattico pubblicato sul sito della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione e del CdL (<http://www.scienzeSpettacolo.unifi.it/>).

Gli studenti provenienti dai corsi di studi della classe (L-3 DAMS, Pro.Ge.A.S.) avranno accesso diretto alla magistrale. Per le lauree delle classi L-1 (Storia dell'arte), L-5 (Filosofia), L-10 (Lettere), L-11 (Lingue e Culture moderne), L-12 (Mediazione linguistica), L-15 (Scienze del turismo), L-19 (Scienze dell'Educazione e della Formazione), L-20 (Scienze della Comunicazione), L-42 (Storia), nonché per i diplomi di Conservatorio, è previsto un accesso preferenziale.

Per gli studenti di altri corsi di laurea triennale, per i titoli conseguiti all'estero e a fronte del mancato possesso di tutti i crediti formativi necessari, è richiesto l'assolvimento di un debito formativo stabilito dalla Commissione per l'accesso del Corso di studi.

PIANO DI STUDI Curriculum Pro.S.M.Ar.T della Magistrale in Scienze dello Spettacolo

Offerta formativa e piani di studio definitivi sono pubblicati sul sito del Corso di Laurea (<http://www.scienze spettacolo.unifi.it/>) prima dell'inizio dei corsi.

Primo anno	CFU
Etnomusicologia 2	12
Cinema e cultura visuale	12
Teoria e pratica dello spettacolo	6
Storia e comunicazione in età contemporanea	6
Storia degli attori e della recitazione	6
Strumenti per il management e per il marketing	6
Un esame a scelta tra: Letteratura teatrale italiana (6 CFU) Letteratura italiana (6 CFU)	6
Tutela dei beni culturali	6
Totale	60

Secondo anno	CFU
Telematica avanzata	6
Analisi e critica dello spettacolo	6
Conoscenze lingua straniera B2	6
Un esame a scelta tra: Cinema italiano Didattica del cinema e dei media	6
6 CFU a scelta tra le seguenti attività: Conoscenza lingua straniera C1 6 CFU Conoscenza lingua straniera B1 3 CFU Laboratorio di cinema e produzione 1 CFU Laboratorio di musica e produzione 1 CFU Laboratorio di teatro e produzione 1 CFU Tirocinio da 6 CFU Tirocinio da 3 CFU	6
CFU a scelta dello studente (anticipabili al I anno)	12
Prova finale	18
Totale	60

OPPORTUNITÀ PER GLI STUDENTI

Gli studenti iscritti ai Corsi di Laurea in Pro.Ge.A.S. e Scienze dello Spettacolo hanno l'opportunità di impegnarsi, secondo i loro interessi e le loro capacità, in **occasioni culturali e performative** fortemente integrate con il percorso didattico dell'Ateneo.

Compagnia Teatrale Universitaria “Binario di scambio”

Nata nel 2007, fondata e diretta dalla Prof.ssa Teresa Megale, è un'esperienza formativa di carattere sperimentale degli studenti dei Corsi di Laurea in Pro.Ge.A.S. e in Scienze dello Spettacolo, avente una residenza presso il Polo Universitario di Prato.

La Compagnia ha prodotto spettacoli rappresentati in importanti teatri della Toscana, e numerose letture pubbliche.

Il 17 maggio 2014 ha ottenuto, per il progetto di residenza artistica *Ri-Nascite*, il Premio nazionale Cultura di Gestione assegnato annualmente da Federculture.

Dal luglio 2014 la Compagnia è stata riconosciuta come Compagnia Teatrale di Ateneo.

Al Pro.Ge.As. e alla Compagnia Teatrale Universitaria si rivolge anche il progetto “Residenze d'Artista”, che mette in contatto studenti universitari e protagonisti della cultura italiana.

Il progetto è ideato e diretto da Teresa Megale ed è organizzato dal Polo universitario Città di Prato e dall'Assessorato alla cultura del Comune di Prato.



L'attività della compagnia è illustrata nel volume *Contesti teatrali universitari. Il progetto di residenza artistica Ri-Nascite ad Officina Giovani*, introduzione e cura di T. Megale, coordinamento editoriale di A. Liberto, prefazione di Alberto Tesi, Firenze, Florence University Press, 2014.

Altre opportunità fornite agli studenti sono la partecipazione a:

1. il coro universitario;
2. l'orchestra universitaria;

3. la rivista «Drammaturgia» (www.drammaturgia.fupress.net);
4. il laboratorio associato al progetto di ricerca Archivio Multimediale degli Attori Italiani – AMAtI (<http://amati.fupress.net>);
5. il laboratorio associato al progetto di ricerca «Filmare le arti» (<https://filmarelearti.wordpress.com/>);
6. gli incontri con operatori dello spettacolo e delle arti (registi, attori, direttori artistici ed organizzativi);
7. RadioSPIN – web radio degli studenti dell'Università.

Newsletter del Corso di Laurea

La Segreteria Didattica invia tutte le comunicazioni agli studenti tramite una mailing-list. Lo studente si iscrive alla mailing-list con l'account di posta ufficiale nome.cognome@stud.unifi.it

Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo

Il **dottorato di ricerca** costituisce il grado più alto di specializzazione offerto dall'Università e si propone di fornire una formazione finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca di elevata qualificazione presso Università, enti pubblici e soggetti privati. Per accedervi è necessario essere in possesso del diploma di laurea specialistica/magistrale (o titolo equivalente) e superare le prove d'esame previste dal bando di concorso. Il titolo di Dottore di ricerca si consegue al termine del corso triennale, con il superamento di un esame finale che consiste nella discussione della Tesi di Dottorato. I corsi di dottorato di ricerca sono organizzati in Scuole di dottorato con lo scopo di organizzare e gestire, anche mediante processi d'internazionalizzazione, l'alta formazione attraverso la ricerca in diversi ambiti disciplinari e interdisciplinari.

Il **Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo**, che si svolge nell'ambito del "Progetto Pegaso" Regione Toscana, vede la collaborazione delle Università di Firenze, Pisa e Siena. È rivolto a chi si proponga di compiere le proprie ricerche nel campo della Storia e Critica delle Arti e dello Spettacolo, con particolare riferimento al territorio toscano nei suoi rapporti con il contesto europeo, nel suo patrimonio storico, come nelle sue prospettive di sviluppo. Il **curriculum di Storia dello Spettacolo** si fonda su una solida tradizione storiografica che analizza i linguaggi dello spettacolo (teatro, musica, cinema e video, storia dell'attore) secondo le più aggiornate istanze della metodologia della ricerca

storica e della riflessione teorica (anche sotto il profilo della ricezione). Campi privilegiati della ricerca sono le matrici dello spettacolo (dalla nascita del melodramma, all'invenzione scenografica, alla concezione dell'edificio teatrale 'all'italiana', alla diffusione del professionismo attorico, al sistema produttivo, alla ricaduta socio-politica); la ricchezza delle fonti archivistiche (anche multimediali) e delle fonti librerie sia di carattere teatrale che musicale che audiovisivo; la diffusione capillare dei teatri storici; il cinema in Toscana; la rete delle istituzioni teatrali, musicali, cinematografiche; la ricerca riguardante nello specifico lo studio degli attori e dei cantanti; la videoarte, i nuovi media, il rapporto fra il cinema e le arti; l'analisi drammaturgica e spettacolare (anche contemporanea); la tradizione critica e storiografica; l'analisi, la valutazione storico-culturale e l'edizione critica di testi e pratiche musicali appartenenti a tradizioni culturali e periodi storici diversi.

Il programma dell'attività dottorale prevede ogni anno la partecipazione degli studenti a lezioni, giornate di studio, seminari e laboratori specificamente dedicati, visite guidate a mostre, musei, teatri, biblioteche, archivi e altre istituzioni culturali. I dottorandi sono inoltre coinvolti in convegni nazionali e internazionali.

**Centro per l'orientamento della Scuola di Studi Umanistici e della
Formazione – Area Umanistica**

Via Gino Capponi, 9 – 50121 Firenze - Tel. 055/2756107-108-109
orientamento.lettere@unifi.it / www.st-umaform.unifi.it

Dipartimento SAGAS

Sito internet: www.sagas.unifi.it

Sede Pro.Ge.A.S. e Scienze dello Spettacolo (Pro.S.M.Ar.T.)

Piazza G. Ciardi, 25 – 59100 Prato - Centralino: 0574 6024

Segreteria didattica: tel: 0574 602505 fax: 0574 602540

E-mail: didattica@pin.unifi.it

Siti Web

Polo universitario di Prato: www.poloprato.unifi.it

CdL Pro.Ge.A.S.: www.progeas.unifi.it

CdL Scienze dello spettacolo: www.scienzeSpettacolo.unifi.it

Referenti Pro.Ge.A.S

Presidente del Corso di Laurea:

Prof. Maurizio Agamennone
maurizio.agamennone@unifi.it

Vicepresidente

Responsabile della qualità: Dott. Claudio Becagli
claudio.becagli@unifi.it

*Delegato per il progetto Erasmus
e le relazioni internazionali:* Prof. Giovanni Tarantino
giovanni.tarantino@unifi.it

*Delegato per l'orientamento
in ingresso e in itinere:* Prof. Marco Mangani
marco.mangani@unifi.it

Delegato per i tirocini e gli stages: Prof.ssa Francesca Simoncini
francesca.simoncini@unifi.it

Delegato per i rapporti con il territorio: Prof.ssa Teresa Megale
teresa.megale@unifi.it

Delegato per la comunicazione: Dott. Raffaele Palumbo
raffaele.palumbo@unifi.it

Delegato per la gestione del sito web: Prof. Lorenzo Mucchi
lorenzo.mucchi@unifi.it

Delegato per le problematiche DSA: Prof.ssa Monica Pacini
monica.pacini@unifi.it

Referenti Scienze dello Spettacolo

Presidente del Corso di Laurea

*Delegato per i progetti Erasmus-Socrates e per le relazioni internazionali
Delegato per le disabilità – Delegato per l'orario:*

Prof.ssa Paola Valentini
paola.valentini@unifi.it

Vicepresidente

*Delegato per l'orientamento
Delegato per l'assicurazione della qualità
Referente per il sito web:* Prof. Federico Pierotti
federico.pierotti@unifi.it

Delegato per gli stages e i tirocini: Prof. Fulvio Cervini
fulvio.cervini@unifi.it

*Delegato per le carriere post-laurea
e il job-placement:* Prof. Maurizio Agamennone
maurizio.agamennone@unifi.it

Delegato per la piattaforma Moodle: Prof.ssa Cristina Jandelli
cristina.jandelli@unifi.it

