

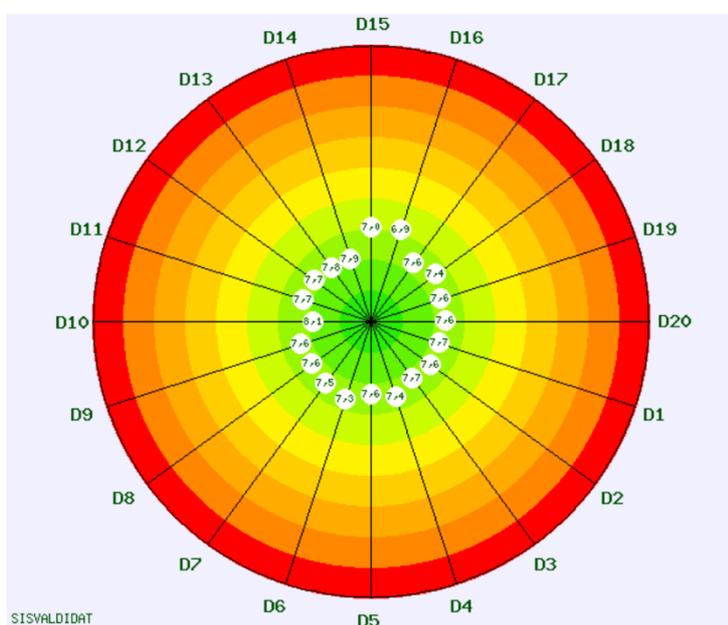
Relazione sulla valutazione della didattica del CdS Progeas A.A. 2018-19

Il Gruppo di Gestione AQ del CdS rileva che l'Ateneo, come ogni anno, ha raccolto, tramite la piattaforma Valmon, i questionari sulla valutazione della didattica relativa all'anno 2018-19.

I risultati sono visualizzabili all'indirizzo: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvaldidat/unifi/>.

Il Gruppo di Gestione AQ rileva che in generale la valutazione della didattica del corso può essere considerata soddisfacente, con la maggior parte dei punteggi medi pari o superiori a 7,5 e con punteggi più bassi, pari a 7,0 e 6,9 rispettivamente per le domande D15 e D16 (figura 1).

Figura 1 – Valori medi, riepilogo per CdS e per domanda



Da notare, inoltre, che tutti gli aspetti soggetti a valutazione hanno ottenuto un punteggio superiore rispetto all'anno precedente (figura 2).

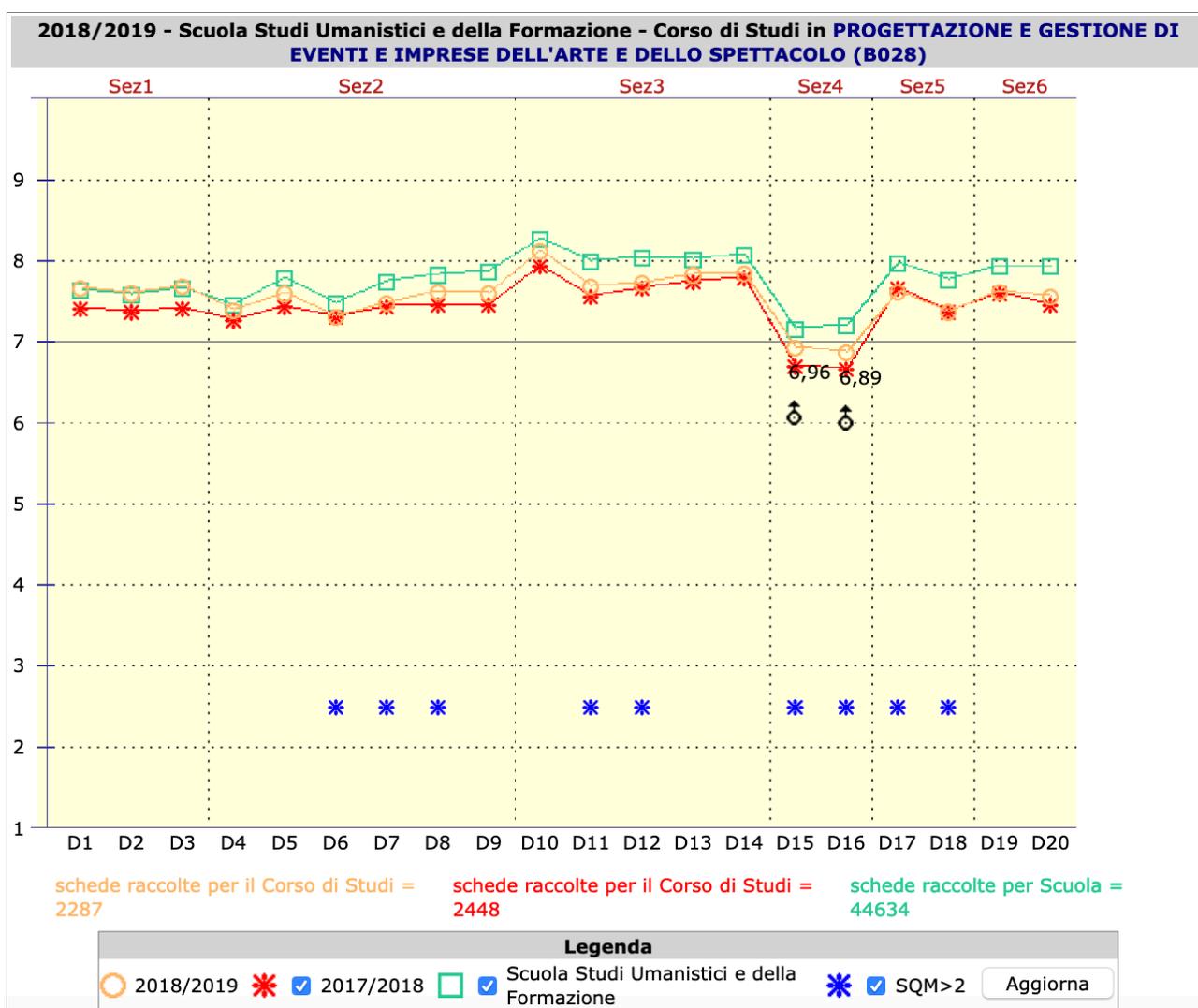
Figura 2 – Valori medi per domanda e variazione rispetto all'anno precedente

Quesito	A.A. 2018-19		A.A. 2017-18
	Media CdS	Media Scuola	Media CdS
D1	7,69	7,65	7,43
D2	7,61	7,59	7,38
D3	7,69	7,68	7,43
D4	7,40	7,46	7,29
D5	7,61	7,80	7,45
D6	7,33	7,49	7,32
D7	7,49	7,77	7,45
D8	7,64	7,85	7,47
D9	7,62	7,88	7,48
D10	8,13	8,28	7,95
D11	7,71	8,02	7,58
D12	7,73	8,04	7,67
D13	7,85	8,03	7,77
D14	7,86	8,10	7,79
D15	6,96	7,18	6,73
D16	6,89	7,22	6,68
D17	7,63	7,99	7,68
D18	7,39	7,78	7,40
D19	7,64	7,95	7,61
D20	7,57	7,95	7,46

Dal punto di vista dei risultati complessivi (figura 3) la valutazione media ottenuta dagli insegnamenti impartiti nel Corso di Studi è in linea con la media degli insegnamenti della Scuola, sebbene leggermente inferiore per tutti gli aspetti, tranne che per le domande 1, 2 e 3, ovvero quelle relative all'organizzazione del CdS (carico di lavoro complessivo, adeguatezza dell'orario, organizzazione del corso, ecc.), per le quali ha ottenuto un punteggio appena superiore.

I problemi più rilevanti sono stati riscontrati nelle domande D15 e D16, quelle relative all'adeguatezza delle strutture del CdS.

Figura 3 – Risultati medi degli insegnamenti impartiti nel CdS Progeas A.A. 2018-19 e confronto con media degli insegnamenti della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione e della media del CdS relativa all'A.A. 2017-18.



Dal punto di vista dell'analisi dei risultati ottenuti dai singoli insegnamenti, al fine di evidenziare le situazioni che richiedono maggiore attenzione, il Gruppo di Riesame ha provveduto a rielaborare i risultati resi disponibili dal Gruppo Valmon e a predisporre le tabelle 2a (valori medi per ciascun quesito), e 2b (% di giudizi positivi per ciascun quesito) adottando i seguenti parametri:

	Nessun intervento necessario	Necessità di analisi approfondita	Assoluta necessità di intervento
% di giudizi positivi	> 75%	≤ 75% ma > 65%	≤ 65%
Voto medio	> 7	≤ 7 ma > 6	≤ 6

La valutazione della didattica del CdS si conferma molto elevata con medie sensibilmente superiori al 7 e percentuale di voti positivi superiori al 75%.

Dall'applicazione dei parametri sopra individuati emergono alcune situazioni che richiedano interventi indifferibili e altre situazioni che richiedono un'analisi approfondita.

Le attività formative che necessitano interventi urgenti sono, in ordine di fabbisogno:

- Il Laboratorio di Produzione e Organizzazione degli Eventi Artistici;
- Il Laboratorio di Scrittura;
- Il Laboratorio di Antropologia;
- L'insegnamento di Storia Moderna.

Le prime tre attività formative presentano alcuni punteggi pari o inferiori a 6 sull'organizzazione dell'insegnamento e il laboratorio di antropologia presenta anche voti non pienamente soddisfacenti su alcuni aspetti relativi alla docenza e alla soddisfazione generale sul corso.

I motivi di tali valutazioni critiche sono da ricercarsi principalmente nell'eccessivo numero di partecipanti ai singoli laboratori che ha ridotto la portata laboratoriale dell'attività formativa, tramutandola in buona parte in una docenza frontale. Questo problema era già noto al CdS, tanto che è stata avviata un'attività di analisi da parte del Presidente del CdS e della Commissione Didattica che dovrebbe presto produrre una proposta di ridefinizione dell'offerta formativa dei laboratori.

L'altro insegnamento che ha ottenuto valutazioni non soddisfacenti è quello di Storia Moderna. In questo caso la critica da parte degli studenti ha riguardato solo in parte l'organizzazione del corso e più in particolare gli aspetti relativi alla docenza (domande D11, D12, D13 e D14) e quelli relativi alla soddisfazione circa il corso (domanda D18).

Il Gruppo di gestione AQ raccomanda al Presidente del CdS di discutere con il docente le motivazioni che possono aver determinato questi risultati e ad individuare di comune accordo delle soluzioni che consentano di garantire un adeguato livello di soddisfazione da parte degli studenti.

Il problema relativo alle aule e alle attrezzature (domande D15 e D16) ha riguardato soprattutto gli anni di corso successivi al primo. Questo risultato va valutato alla luce della dinamica delle iscrizioni registrate al primo anno negli anni scorsi (si vedano i commenti alla SMA), che negli anni 2015 e 2017 hanno avuto un picco superiore al numero massimo ottimale per il CdS (120 iscritti).

Per il Gruppo di gestione AQ del CdS Progeas
Dott. Claudio BECAGLI

Tabella 1 – Descrizione delle domande del questionario studenti

Domande

Sigla	Sezione	Domanda
D1	ORGANIZZAZIONE CdS	Il carico di lavoro complessivo degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento (bimestre, trimestre, semestre, ecc.) è accettabile?
D2	ORGANIZZAZIONE CdS	L'organizzazione complessiva (orario, esami, intermedi e finali) degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento (bimestre, trimestre, semestre, ecc.) è accettabile?
D3	ORGANIZZAZIONE CdS	L'orario delle lezioni e' congegnato in modo tale da consentire un'adeguata attivita' di studio individuale?
D4	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO	Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?
D5	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO	Gli argomenti trattati sono risultati nuovi o integrativi rispetto alle conoscenze gia' acquisite?
D6	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO	Il carico di studio di questo insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?
D7	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO	Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?
D8	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO	Le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc.) risultano utili ai fini dell'apprendimento?
D9	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO	Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?
D10	DOCENTE	Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?
D11	DOCENTE	Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?
D12	DOCENTE	Giudica la chiarezza espositiva del docente
D13	DOCENTE	Il personale docente è effettivamente reperibile per chiarimenti e spiegazioni?
D14	DOCENTE	Il docente è disponibile ed esauriente in occasione di richieste di chiarimento?
D15	AULE ATTREZZATURE	Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si trova posto)?
D16	AULE ATTREZZATURE	I locali e le attrezzature per le attività didattiche integrative (esercitazioni, laboratori, seminari, ecc.) sono adeguati?
D17	SODDISFAZIONE	Sei interessato agli argomenti dell'insegnamento?
D18	SODDISFAZIONE	Sei complessivamente soddisfatto dell'insegnamento?
D19	ASPETTI SPECIFICI SCUOLA	Il materiale didattico consigliato è facilmente reperibile?
D20	ASPETTI SPECIFICI SCUOLA	I risultati di conoscenza hanno significativamente incrementato il tuo livello culturale di partenza?

Tabella 2a – Valori medi, riepilogo per docente e per domanda – A.A. 2019/20

INSEGNAMENTO	DOCENTE	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO						DOCENTE					AULE ATTREZZATURE		SODDISFAZIONE		ASPETTI SPECIFICI SCUOLA	
		D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20
DIRITTO PUBBLICO PER LO SPETTACOLO E L'ARTE	PICCHI MARTA	6,95	7,53	7,16	7,42	7,08	7,40	7,85	7,17	7,69	7,62	7,62	6,63	6,54	7,16	7,11	6,99	7,40
DRAMMATURGIA	MAZZONI STEFANO	7,38	7,05	7,13	7,05	7,38	7,13	7,59	7,33	7,35	7,23	7,20	6,36	6,59	6,95	7,06	7,45	6,70
ETNMUSICOLOGIA	AGAMENNONE MAURIZIO	6,66	7,64	7,36	7,11	7,96	6,91	8,68	8,00	8,06	7,20	7,25	6,53	6,86	7,00	6,79	7,26	7,25
LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA	LELLI SILVIA	7,27	5,90	6,56	6,13	5,99	6,49	7,33	5,57	5,69	6,49	6,22	5,96	6,10	6,28	5,34	6,67	5,76
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA	NEPI LUIGI	8,08	7,78	8,01	8,17	8,17	8,28	8,24	8,09	7,67	8,36	8,40	6,32	6,60	8,00	7,74	8,22	7,68
LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI MUSICALI	FANTAUZZI FRANCESCO	8,21	8,52	8,35	8,63	8,69	8,69	8,63	8,77	8,98	8,77	8,86	7,04	7,04	8,64	8,58	8,59	8,42
LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ARTISTICI	GROSSI ROBERTO	7,07	5,95	6,56	6,62	6,38	6,71	6,47	6,15	6,16	6,42	6,62	5,93	5,66	6,93	6,18	6,78	6,15
LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE	PEDULLA GIANFRANCO	7,85	7,79	7,56	7,27	7,92	7,16	8,36	7,37	7,05	8,09	7,94	6,89	6,78	7,76	7,27	7,63	7,45
LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE 2	DELL'OMODARME FRANCESCA	7,55	8,14	6,98	8,08	8,55	8,32	8,67	8,24	8,33	8,43	8,39	7,10	7,42	8,41	8,10	8,18	8,26
LABORATORIO DI SCRITTURA	COSENTINO PAOLA	7,30	6,36	5,27	6,00	6,09	6,43	6,93	6,31	6,36	6,66	6,50	6,35	6,14	6,32	6,11	6,23	6,09
LABORATORIO DI SICUREZZA DEGLI IMPIANTI	NISTRI ENRICO	7,28	7,23	7,45	7,19	7,33	7,60	7,46	7,02	7,17	7,47	7,43	6,49	6,44	6,88	6,77	7,38	7,03
LABORATORIO DI STORIA	TASCA LUISA	7,52	7,62	7,24	7,59	7,66	7,43	8,09	7,66	7,81	7,92	7,91	6,22	6,62	7,45	7,30	7,29	7,50
LETTERATURA ITALIANA	VILLORESI MARCO	7,33	8,12	7,42	7,58	7,85	7,41	8,99	8,79	8,67	8,28	8,48	7,86	7,89	8,03	8,09	6,83	8,00
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	MARTINI ISABELLA	7,81	7,34	7,48	7,59	8,35	7,97	8,47	8,41	8,56	8,10	8,03	6,97	7,11	7,63	7,14	7,96	7,16
MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI	BECAGLI CLAUDIO	6,34	7,57	7,05	7,81	7,68	8,15	8,58	7,74	7,94	8,18	8,09	6,78	7,02	7,68	7,67	8,15	7,95
MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI	MILANESI MATILDE	6,80	7,88	7,32	7,91	7,95	8,25	8,56	8,19	8,40	8,34	8,35	6,97	7,24	7,72	7,91	8,28	7,78
MARKETING DELLE IMPRESE CULTURALI A	RANFAGNI SILVIA	7,22	7,35	7,07	7,31	7,67	7,32	7,60	7,56	7,56	7,39	7,36	6,34	6,51	7,36	7,36	7,26	7,39
MARKETING DELLE IMPRESE CULTURALI B	MILANESI MATILDE	7,46	7,68	7,00	7,54	7,69	7,78	7,70	7,66	7,82	7,76	7,71	5,90	6,36	7,22	7,18	7,29	7,57
STORIA CONTEMPORANEA	PACINI MONICA	7,83	7,91	6,88	7,83	7,80	7,54	8,41	8,21	8,26	8,11	8,30	6,64	6,71	7,97	7,78	8,07	8,08
STORIA DEL CINEMA	BERNARDI ALESSANDRO	7,74	8,42	8,48	8,60	7,97	8,60	8,70	8,34	8,21	8,34	8,54	8,30	7,95	8,75	8,34	8,26	8,67
STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO	MEGALE TERESA	7,56	7,91	6,97	7,22	7,45	7,44	8,07	7,69	7,93	7,81	7,94	6,86	6,87	7,92	7,45	7,14	7,86
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	SIMONCINI FRANCESCA	7,24	8,04	7,84	7,73	7,68	7,21	8,30	8,32	8,30	8,36	8,35	7,84	7,51	8,00	8,01	7,55	8,15
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	DI NATALE GIUSEPPE	7,73	7,87	5,96	7,41	8,00	7,61	8,02	8,60	8,58	8,04	8,13	8,01	7,63	8,41	8,12	7,88	8,25
STORIA DELL'ARTE MODERNA	PASSIGNAT EMILIE	7,76	7,78	7,28	7,29	7,78	8,40	9,04	7,73	7,69	8,32	8,41	8,11	7,98	8,33	7,62	7,74	8,10
STORIA DELLA MUSICA	MOPPI GREGORIO	7,18	8,26	8,08	7,97	8,21	7,87	8,24	8,80	8,80	8,58	8,69	7,72	7,16	7,85	8,31	8,15	8,24
STORIA MODERNA	MELANI IGOR	6,44	6,86	6,74	6,27	6,08	5,74	7,35	5,42	5,50	5,85	5,77	6,16	6,21	6,02	5,20	6,97	6,47
TELEMATICA PER LE ARTI E LO SPETTACOLO	MUCCHI LORENZO	6,75	7,71	7,47	7,25	7,15	7,93	8,56	7,66	7,61	7,86	7,84	7,44	6,68	7,56	7,27	8,16	7,73
TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	PALUMBO RAFFAELE	8,11	7,91	8,43	7,99	8,24	8,19	8,44	8,43	8,10	8,45	8,49	8,38	8,13	8,29	8,04	8,34	7,89

Tabella 2b – Percentuale di voti positivi, riepilogo per docente e per domanda – A.A. 2019/20

INSEGNAMENTO	DOCENTE	ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO							DOCENTE					AULE ATTREZZATURE		SODDISFAZIONE		ASPETTI SPECIFICI SCUOLA	
		D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	
DIRITTO PUBBLICO PER LO SPETTACOLO E L'ARTE	PICCHI MARTA	82,20	94,50	89,00	89,00	89,70	94,50	94,90	91,50	93,20	94,50	95,90	78,60	75,00	87,70	83,60	83,30	88,90	
DRAMMATURGIA	MAZZONI STEFANO	91,30	90,00	91,30	87,50	91,70	90,00	91,30	89,90	91,30	88,80	88,80	73,30	78,00	82,50	90,00	91,30	83,80	
ETNOMUSICOLOGIA	AGAMENNONE MAURIZIO	75,80	90,10	86,80	83,50	95,80	80,20	96,80	90,30	90,30	86,80	89,00	74,10	76,80	83,50	75,80	82,40	87,90	
LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA	LELLI SILVIA	83,80	65,70	73,70	67,70	64,40	70,70	85,70	57,10	59,30	74,70	70,70	66,70	66,30	70,70	55,60	74,70	60,60	
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA	NEPI LUIGI	97,00	94,10	96,00	97,00	97,80	97,00	98,00	96,00	89,90	98,00	98,00	68,30	74,40	93,10	93,10	96,00	93,10	
LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI MUSICALI	FANTAUZZI FRANCESCO	97,00	97,00	93,90	98,00	97,80	99,00	97,90	100,00	100,00	99,00	99,00	81,80	80,60	96,00	96,00	99,00	98,00	
LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ARTISTICI	GROSSI ROBERTO	85,50	69,10	76,40	80,00	74,50	76,40	74,50	69,10	70,90	76,40	76,40	63,60	63,80	81,80	70,90	78,20	67,30	
LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE	PEDULLA' GIANFRANCO	93,30	88,80	86,50	86,50	89,40	83,10	98,80	82,60	81,40	93,30	92,10	80,90	78,20	89,90	82,00	89,90	84,30	
LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE 2	DELL'OMODARME FRANCESCA	89,70	93,10	79,30	93,10	96,30	97,70	100,00	94,00	94,00	98,90	97,70	80,50	84,90	96,60	92,00	95,40	96,60	
LABORATORIO DI SCRITTURA	COSENTINO PAOLA	86,40	72,70	54,50	68,20	69,70	77,30	81,00	69,00	71,40	75,00	68,20	76,70	70,30	72,70	65,90	65,90	70,50	
LABORATORIO DI SICUREZZA DEGLI IMPIANTI	NISTRI ENRICO	86,60	89,30	85,70	83,00	90,20	88,40	88,60	78,10	83,80	90,20	90,20	72,30	73,50	79,50	82,10	88,40	87,50	
LABORATORIO DI STORIA	TASCA LUISA	88,00	83,70	82,60	88,00	89,20	88,00	89,40	84,70	88,20	91,30	90,20	73,90	79,50	82,60	82,60	84,80	85,90	
LETTERATURA ITALIANA	VILLORESI MARCO	86,00	95,30	89,50	89,50	96,30	82,60	100,00	96,10	97,40	96,50	97,70	89,50	97,40	91,90	93,00	75,60	90,70	
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	MARTINI ISABELLA	91,10	87,30	83,50	86,10	95,70	91,10	90,60	93,80	96,90	93,70	91,10	79,50	87,00	88,60	84,80	90,80	84,20	
MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI	BECAGLI CLAUDIO	68,20	88,60	83,00	93,20	89,50	94,30	97,10	91,30	94,20	97,70	93,20	74,70	76,60	90,90	92,00	95,50	90,90	
MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI	MILANESI MATILDE	75,40	92,30	84,60	93,80	92,50	93,80	96,20	94,20	98,10	95,40	92,30	78,50	75,50	92,30	90,80	95,40	92,30	
MARKETING DELLE IMPRESE CULTURALI A	RANFAGNI SILVIA	86,10	84,70	81,90	87,50	88,50	86,10	88,90	88,90	88,90	87,50	87,50	70,40	72,30	84,70	88,90	83,30	87,50	
MARKETING DELLE IMPRESE CULTURALI B	MILANESI MATILDE	93,10	90,30	83,30	90,30	89,80	91,70	93,40	90,20	86,90	90,30	88,90	64,30	75,40	84,70	80,60	86,10	88,90	
STORIA CONTEMPORANEA	PACINI MONICA	89,50	92,10	77,60	90,80	90,00	82,90	98,30	94,80	96,60	89,50	96,10	76,70	75,00	93,40	89,50	94,70	93,40	
STORIA DEL CINEMA	BERNARDI ALESSANDRO	90,30	100,00	100,00	100,00	94,40	100,00	100,00	98,20	96,40	97,80	100,00	96,70	96,40	100,00	96,80	98,90	100,00	
STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO	MEGALE TERESA	93,50	92,20	83,10	85,70	90,90	90,90	94,80	89,70	94,80	94,80	93,50	81,60	81,80	96,10	88,30	87,00	93,50	
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	SIMONCINI FRANCESCA	84,70	94,10	94,10	90,60	88,20	84,70	96,40	98,20	98,20	97,60	95,30	95,30	94,30	94,10	95,30	90,60	97,60	
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	DI NATALE GIUSEPPE	90,70	92,00	57,30	85,30	93,80	90,70	96,40	98,20	98,20	92,00	94,70	97,20	88,40	96,00	97,30	94,70	97,30	
STORIA DELL'ARTE MODERNA	PASSIGNAT EMILIE	91,50	95,10	89,00	82,90	88,90	95,10	100,00	87,80	85,70	97,60	97,60	95,10	95,30	95,10	86,60	87,80	96,30	
STORIA DELLA MUSICA	MOPPI GREGORIO	77,40	95,20	93,50	93,50	93,10	91,90	98,00	98,00	94,00	91,90	98,40	85,20	78,90	87,10	91,90	93,50	93,50	
STORIA MODERNA	MELANI IGOR	71,20	74,20	81,80	66,70	75,00	59,10	88,50	53,80	65,40	62,10	63,60	75,80	73,70	68,20	56,10	86,40	72,70	
TELEMATICA PER LE ARTI E LO SPETTACOLO	MUCCHI LORENZO	80,20	95,60	92,30	89,00	84,90	94,50	100,00	91,80	90,20	94,50	94,50	89,50	79,40	92,30	86,80	97,80	94,50	
TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA	PALUMBO RAFFAELE	94,80	94,80	94,80	89,60	90,70	92,70	95,60	94,10	92,60	96,90	95,80	97,80	92,60	94,80	93,80	96,80	91,50	