



Università degli Studi di Firenze



Facoltà di Lettere e Filosofia

C.d.S.

Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo

Classe : 23

Sede del CdS/LS: Via

Documento integrativo
al
Rapporto di Autovalutazione

Gruppo di Autovalutazione	Visita esterna	Valutatori CRUI
Siro Ferrone (Docente), Presidente del CdS, tel. 055.2631311, e-mail: siro.ferrone@unifi.it	11 e 12 aprile 2005	Prof.ssa Claudia Haendl Dott. Domenico Fischetto
Teresa Megale (Docente), Presidente del GAV tel 055.2631311, e-mail: teresa.megale@unifi.it		
Giorgio Bonsanti (Docente), te. 055.2631311, e-mail: giorgio.bonsanti@unifi.it		
Claudio Becagli (Docente) tel 055.2631311, e-mail: claudio.becagli@unifi.it		
Silvia Ranfagni (Docente), tel 055.2631311, e-mail: silvia.ranfagni@unifi.it		
Susanna Dabizzi (Management Didattico) , tel. 0574.602504, e-mail: didattica@prato.unifi.it		
Francesco Bonetti (Personale tecnico amministrativo), tel. 0574.602505, e-mail: didattica@prato.unifi.it		
Marco Fedi (Studente) , tel. 329/2529934, e-mail: fedi.mar@tiscali.it		

Il presente documento riporta le informazioni integrative richieste da CRUI attraverso le prescrizioni segnalate nel Rapporto di Certificazione del Corso di Studio.

A. SISTEMA ORGANIZZATIVO

Nessuna prescrizione per il 31/12/2005.

B. ESIGENZE E OBIETTIVI

B3. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Prescrizione CRUI n. 1)

Risposta

Gli obiettivi di apprendimento sono stati da noi suddivisi in conoscenze, capacità e comportamenti.

Tabella n. 1 – Conoscenze

	Conoscenze
1	Conoscenza adeguata della storia del teatro; conoscenza della nozione di evento teatrale ed evento spettacolare; conoscenza dei meccanismi produttivi, organizzativi e gestionali dell'evento teatrale e dell'evento spettacolare; lettura dello spettacolo dal vivo; conoscenza della storia degli attori; conoscenza della drammaturgia preventiva, consuntiva e della drammaturgia dell'attore.
2	Conoscenza adeguata della storia del cinema; Conoscenza adeguata della storia della radio e della televisione; conoscenza della nozione di evento cinematografico; lettura filmica; conoscenze della storia degli attori; conoscenza delle teorie e delle tecniche della sceneggiatura.
3	Conoscenza adeguata della storia della musica; conoscenza dei meccanismi produttivi, organizzativi e gestionali dell'evento musicale; lettura dello spettacolo dal vivo; conoscenza dell'etnomusicologia.
4	Conoscenza adeguata della storia dell'arte; conoscenza della nozione di evento artistico; conoscenza dei meccanismi produttivi, organizzativi e gestionali dell'evento artistico; conoscenza della storia della teoria e tecnica di restauro.

5	Conoscenza delle principali tematiche relative all'antropologia culturale.
6	Conoscenza del sistema legislativo italiano relativo agli eventi dell'arte e dello spettacolo.
7	Conoscenza dei contesti aziendali e della cultura di impresa riferita agli eventi dell'arte e dello spettacolo negli aspetti economici, gestionali ed organizzativi; conoscenze delle tecniche gestionali delle imprese dell'arte e dello spettacolo; conoscenza del marketing applicato agli eventi.
8	Conoscenza delle tecniche della comunicazione pubblica.
9	Basi di informatica e uso del PC, conoscenza pratica della telematica generale; conoscenza pratica della telematica applicata alle arti e allo spettacolo.
10	Conoscenza delle tematiche relative alla sicurezza; conoscenza della legislazione sulla sicurezza.
11	Conoscenza della storia
12	Conoscenza della letteratura teatrale italiana.
13	Essere in grado di comprendere e comunicare in una lingua straniera.

Nella tabella 2 si possono leggere le principali capacità e i principali comportamenti legati agli obiettivi formativi del corso di studi in Progeas

Tabella n. 2 – Capacità e comportamenti

	Capacità	Comportamenti
1	capacità di analisi critica delle problematiche professionali riguardanti il management dello spettacolo e degli eventi.	sensibilità verso le esigenze della committenza e verso l'armonizzazione di queste esigenze con l'organizzazione di appartenenza.
2	capacità di impostare metodologie di risoluzione delle problematiche professionali.	sensibilità verso le problematiche artistico-spettacolari e verso lo sviluppo di una cultura manageriale dello spettacolo.
3	capacità operative connesse ai compiti esecutivi previsti per le professionalità.	sensibilità verso le problematiche interculturali, riguardanti sia le diverse culture nazionali che le diverse culture professionali (tecnologica, commerciale, amministrativa ecc.) presenti nelle realtà professionali di sbocco.
4	capacità di comunicazione.	deontologia professionale e comprensione delle esigenze di correttezza, puntualità, chiarezza nei processi di relazione con le altre professionalità all'interno e verso l'esterno dell'organizzazione.
5	capacità di relazione interpersonale.	interesse per il lavoro di gruppo e disponibilità alla mobilità connessa alle esigenze di lavoro in un contesto nazionale ed internazionale.
6	capacità di apprendimento nei processi di auto-formazione.	sensibilità verso l'applicazione delle nozioni teoriche acquisite e verso il loro approfondimento.
7	capacità di apprendimento nei processi	sensibilità verso la ricerca personale al fine di potenziare le

	di aggiornamento.	nozioni a fini applicativi.
8	capacità di ricerca.	curiosità intellettuale.
9	capacità di attenzione.	continuità e assiduità nell'apprendimento.
10	capacità di integrare e di scambiare i saperi storico-artistico-umanistici con i saperi giuridico-economico-tecnologici.	coerenza di atteggiamenti e di pratiche rispetto al percorso formativo nel suo complesso.

C. RISORSE

C1. RISORSE UMANE

Prescrizione CRUI n. 1)

Risposta

Tabella carico didattico personale docente – A.A. 2003/04

Docente	Ore di lezione Progeas	Ore laboratorio Progeas	Ore di lezione o laboratorio altri C.d.L.	Totale ore di lezione e laboratorio	Preparazione lezioni	Elaboraz. e discussione tesi Progeas + Ricevimenti	Elaboraz. e discussione tesi altro (es. dottorato) + Ricevimenti	Consiglio C.d.L	Consiglio Dipartimento	Consiglio di Facoltà	Altre deleghe	Totale generale
BONSANTI Giorgio	60	0	0	60	240	60	0	20	16	36	0	492
CIAPPEI Cristiano	20	0	180	200	800	60	350	32	30	40	0	1512
CLEMENTE Pietro	45	0	90	165	660	100	300	16	9	10	120	1380
FERRONE Siro	60	0	0	60	240	100	400	32	21	40	192	1085
BERNARDI Sandro	60	0	60	120	240	170	480	28	15	36	120	1209
AGAMENNONE Maurizio	50	50	90	190	660	210	0	24	12	28	40	1164
MEGALE Teresa	75	0	12	87	310	210	0	24	12	40	516	1199
PIERI Marzia	0	75	120	195	630	30	120	12	30	30	20	1067
BIANCHI Leonardo	25	0	132	157	628	70	60	32	15	36	28	1026
DE ANGELIS Marcello	60	0	30	90	180	60	60	30	30	0	30	480
GARRIBA Mario	0	75	0	75	150	60	200	16	18	30	0	549
GUERRICCHIO Rita	25	50	0	75	200	60	0	32	18	30	0	415
PONSI Alberto	30	0	60	90	120	30	270	32	18	40	0	600
ALLEGRIANTI Simona	30	25	0	55	170	80	0	32	0	0	0	337
BLASI STEFANELLI Marta	0	25	0	25	50	0	0	8	0	0	0	83
BONAVIA Cristina	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
FABRINI Fabrizio	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
GALA Giuseppe	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75

Michele												
GALLINA Mimma	0	50	0	50	100	0	0	0	0	0	0	150
GIORGETTI Marco	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
GUGEL Silvia	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
HAYWARD Rebecca	20	50	30	100	300	70	0	16	0	0	0	486
HYERACI Giovanni	0	75	24	99	246	10	70	16	0	0	8	449
IUSO Anna	0	25	0	25	50	0	0	8	0	0	0	83
IZZI Maria Giuseppina	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
JANDELLI Cristina	0	75	42	117	486	50	0	0	0	0	0	653
LANGIANNI Saverio	0	25	0	25	50	0	0	16	0	0	0	91
LUCCHESI Silvia	0	75	0	75	150	40	0	8	0	0	0	273
MAIANI Costantino	0	25	0	25	50	50	0	0	0	0	0	125
MARAPODI Stefano	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
MOLTENI Gianfranco	0	25	0	25	50	0	0	8	0	0	0	83
MOROSI Simone	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
MUCCHI Lorenzo	40	100	0	140	260	90	0	32	20	40	0	582
PASQUETTI Livio	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
PEZZOLI Cristina	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
PICCHI Marta	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
RANFAGNI Silvia	30	0	0	30	120	30	0	32	0	0	0	212
ROSATI Claudio	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
ROSSI Emanuela	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
SIMONCINI Francesca	0	50	0	50	100	20	0	32	18	0	0	220
SUGHI Patrizia	0	25	0	25	10	0	0	5	0	0	0	65
TANI Simone	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75
TORSELLI Elisabetta	0	50	0	50	100	0	0	8	0	0	0	83
VALENTINI Paola	30	0	60	90	360	60	310	32	0	40	0	892
VITALI Giovanni	0	25	0	25	50	0	0	0	0	0	0	75

Tabella permanenza del personale docente – A.A. 2003/04

Insegnamento	Docente	Anno Accademico a partire dal quale l'insegnamento è tenuto dal docente
Antropologia culturale I	Pietro Clemente	2001/02
Antropologia culturale II	Pietro Clemente	2002/03
Antropologia culturale III	Maurizio Agamennone	2003/04
Drammaturgia	Siro Ferrone	2002/03
Drammaturgia musicale	Marcello De Angelis	2003/04
Economia e gestione delle imprese dello spettacolo I (1)	Simona Allegranti	2002/03
Economia e gestione delle imprese dello spettacolo I (2)	Saverio Langianni	2003/04
Economia e gestione delle imprese dello spettacolo II	Silvia Ranfagni	2003/04
Economia e gestione delle imprese dello spettacolo III	Cristiano Ciappei	2003/04
Elementi di telematica	Lorenzo Mucchi	2003/04
Elementi di telematica per lo spettacolo	Lorenzo Mucchi	2003/04
Istituzioni di diritto pubblico	Leonardo Bianchi	2002/03
Istituzioni di storia dell'arte	Giorgio Bonsanti	2002/03
Letteratura italiana	Rita Guerricchio	2002/03
Lingua e traduzione inglese	Rebecca Hayward	2003/04
Storia contemporanea	Alberto Ponsi	2001/02
Storia del teatro e dello spettacolo	Teresa Megale	2001/02
Storia del teatro contemporaneo	Teresa Megale	2001/02
Storia della musica	Marcello De Angelis	2002/03
Storia della musica II	Maurizio Agamennone	2003/04
Storia della radio e della televisione	Paola Valentini	2003/04
Storia e critica del cinema I	Alessandro Bernardi	2002/03
Storia e critica del cinema II	Alessandro Bernardi	2002/03
Storia e tecnica del restauro	Giorgio Bonsanti	2002/03
Teoria e tecniche della comunicazione pubblica	Simona Allegranti	2002/03

Laboratorio	Docente	Anno Accademico a partire dal quale il laboratorio è tenuto dal docente
Lab. Antropologia culturale I (1)	Anna Iuso/Giuseppe Gala	2002/03
Lab. Antropologia culturale I (2)	Claudio Rosati/Emanuela Rossi	2002/03
Lab. Antropologia culturale II	Gianfranco Molteni	2002/03
Lab. Antropologia culturale III	Maurizio Agamennone	2003/04
Lab. Critica cinematografica	Cristina Jandelli	2002/03
Lab. Critica teatrale	Marzia Pieri	2002/03
Lab. Drammaturgia musicale	Torselli	2003/04
Lab. Economia e gestione delle imprese dello spettacolo	Mimma Gallina	2001/02
Lab. Economia e gestione delle imprese dello spettacolo II (1)	Marta Blasi	2003/04
Lab. Economia e gestione delle imprese dello spettacolo II (2)	Simone Tani	2003/04
Lab. Economia e gestione delle imprese dello spettacolo II (3)	Fabrizio Fabrini	2003/04
Lab. Economia e gestione delle imprese dello spettacolo III (1)	Livio Pasquetti	2003/04
Lab. Economia e gestione delle imprese dello spettacolo III (2)	Silvia Gugel	2003/04
Lab. Elementi di telematica (1)	Lorenzo Mucchi	2002/03
Lab. Elementi di telematica (2)	Stefano Marapodi	2003/04
Lab. Elementi di telematica per lo spettacolo (1)	Lorenzo Mucchi	2003/04
Lab. Elementi di telematica per lo spettacolo (1)	Simone Morosi	2003/04
Lab. Istituzioni di diritto pubblico	Marta Picchi	2003/04
Lab. Istituzioni di storia dell'arte	Cristina Bonaria	2003/04
Lab. Letteratura italiana (1a)	Rita Guerricchio	2003/04
Lab. Letteratura italiana (1b)	Rita Guerricchio	2003/04
Lab. Lingua e traduzione inglese	Rebecca Hayward	2003/04
Lab. Produzione Musicale	Giovanni Vitali	2003/04
Lab. Sicurezza degli impianti	Giovanni Hyeraci	2003/04
Lab. Storia del teatro contemporaneo	Cristina Pezzoli	2003/04
Lab. Storia del teatro e dello spettacolo	Francesca Simoncini	2003/04
Lab. Storia dell'arte contemporanea	Silvia Lucchesi	2003/04
Lab. Storia della musica	Elisabetta Torselli	2002/03

Laboratorio	Docente	Anno Accademico a partire dal quale il laboratorio è tenuto dal docente
Lab. Storia della musica II	Maurizio Agamennone	2003/04
Lab. Storia e critica del cinema I	Costantino Maiani	2003/04
Lab. Storia e critica del cinema II	Del Monte	2003/04
Lab. Storia e tecnica del restauro	Giorgio Bonsanti	2003/04
Lab. Teorie e tecniche della comunicazione pubblica (1)	Patrizia Sughì	2002/03
Lab. Teorie e tecniche della comunicazione pubblica (2)	Pina Izzi	2002/03
Lab. Teorie e tecniche della comunicazione pubblica (3)	Marco Giorgetti	2002/03
Lab. Teoria e tecnica della sceneggiatura	Mario Garriba	2002/03

Prescrizione CRUI n. 3)

Risposta

Innanzitutto merita ricordare che sebbene le informazioni inserite nel RAV 2003/04 del C.d.S. in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo siano comuni a quelle inserite da tutti gli altri C.d.S. con sede nel Polo Universitario di Prato (in quanto preparate in modo congiunto), solamente nei confronti del nostro C.d.S. sono state sollevate prescrizioni in merito al presente punto.

Le informazioni richieste, infatti sono già presenti nel RAV al punto C1.2 lettere b), c) e d), al punto C2.1. lettera e) e, per quanto riguarda i servizi di biblioteca al punto C2.1 lettera f).

Per quanto riguarda in particolare il servizio di biblioteca, si sottolinea che le strutture citate nel RAV sono gestite da enti diversi dal C.d.S. (esiste solamente un rappresentante del C.d.S. nel comitato di biblioteca di Prato) e vengono utilizzate da studenti appartenenti a numerosi C.d.S. Le strutture in questione, come indicato nel RAV, prevedono circa 50 unità di personale per il loro funzionamento perciò la quantificazione delle attività svolte da ciascun dipendente, la sua effettiva disponibilità (in relazione alle esigenze del C.d.S.) e la relativa qualificazione, non sono informazioni a disposizione del Corso di Studi.

Tuttavia, per maggiori informazioni relative al personale tecnico e/o amministrativo disponibile per laboratori e aule informatiche e per la gestione del modulo professionalizzante si rimanda alle seguenti tabelle.

PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO DISPONIBILE PER LABORATORI E AULE INFORMATICHE

Servizio svolto	Nome e cognome	Qualifica o titolo di studio	Tipo di rapporto	Ore/settimana o Ore complessive A.A. 2003-04
Responsabile ufficio tecnico del P.I.N.	Dott. Lorenzo Petracchi	Laurea in Ingegneria	Dipendente P.I.N.	5 h/settimana
Tutor di aula informatica per il laboratorio di Elementi di telematica per lo spettacolo	Dott.ssa Tania Marabissi	Laurea in Ingegneria delle telecomunicazioni Dottoranda di ricerca in Ingegneria delle telecomunicazioni	Contratto	50 h complessive
Tutor di aula informatica per il laboratorio di Elementi di telematica	Dott. Stefano Marapodi	Laurea in Ingegneria delle telecomunicazioni	Contratto	50 h complessive

Nota: l'indicazione delle h/settimana si riferisce all'attività mediamente prestata per questo C.d.S.

PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO PER IL MODULO PROFESSIONALIZZANTE

Servizio svolto	Nome e cognome	Qualifica o titolo di studio	Tipo di rapporto	Ore/settimana o Ore complessive A.A. 2003-04
Tutor modulo professionalizzante	Dott.ssa Barbara Tinghi	Laurea in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo	Contratto	80 h complessive
Preparazione materiali FAD	Dott.ssa Claudia Livia Costa	Laurea in Economia aziendale	Contratto	75 h complessive

Segreteria didattica modulo professional.	Sig.ra Matelda Bigagli	Diploma universitario in Relazioni Industriali	Contratto	95 h complessive
Segreteria didattica modulo professional.	Sig.ra Sara Galantucci	Maturità scientifica	Contratto	120 h complessive
Segreteria modulo professionalizzante	Dott. Francesco Sonetti	Laurea in Economia e commercio	Dipendente P.I.N.	5,7 h/settimana
Segreteria modulo professionalizzante	Sig.ra Sabrina Manetti	Diploma di Ragioneria	Dipendente P.I.N.	5,7 h/settimana

Nota: l'indicazione delle h/settimana si riferisce all'attività mediamente prestata per questo C.d.S.

D. PROCESSO FORMATIVO

D2. EROGAZIONE E APPRENDIMENTO

Prescrizione CRUI n.2

Risposta

La raccolta e l'elaborazione delle opinioni degli studenti sulla didattica impartita dal Corso di Studi (didattica frontale e laboratoriale) sono svolte dal Gruppo Valmon dell'Ateneo di Firenze.

Ciascun anno tale struttura provvede ad inviare al Presidente del Corso di Studi i risultati relativi alla situazione complessiva e ai singoli insegnamenti e laboratori.

Il documento relativo alla valutazione complessiva della didattica dell'A.A. 2003/04 è stato discusso durante il Consiglio di Corso di Laurea del 13 dicembre 2005.

Dall'analisi dei risultati è emerso che la valutazione attribuita dagli studenti alla didattica impartita dal Corso di Studi, pur essendo soddisfacente, è leggermente inferiore alla valutazione complessiva della Facoltà di Lettere e Filosofia relativamente a tutti gli aspetti, fatta eccezione per l'adeguatezza delle aule e le attrezzature (molto soddisfacente).

Tale situazione è in parte spiegabile dalla eterogeneità e interdisciplinarietà degli insegnamenti del C.d.S. rispetto a quelli relativi agli altri C.d.S. attivi nella stessa Facoltà.

Un'altra possibile spiegazione può essere attribuita alla elevata numerosità degli insegnamenti e laboratori attivati nell'A.A. rilevato, nonché all'estensivo ricorso ai contratti di insegnamento, resi necessari, come spiegato nel RAV, nella fase precedente alla strutturazione del Corso di Studi, avvenuta in particolare nel corso dell'A.A. 2004/05 e continuata nel corso dell'A.A. 2005/06. Tuttavia, il Presidente del C.d.S., prendendo atto dei risultati della valutazione ha richiamato il corpo docente (strutturati e contrattisti) a prendere provvedimenti tesi a migliorare la didattica di competenza, puntando l'attenzione su alcuni aspetti quali l'adeguamento del carico di lavoro complessivo degli insegnamenti e il miglioramento della loro organizzazione complessiva, raccomandando in merito, l'adozione di provvedimenti tesi a incentivare una regolare attività di studio nel periodo di lezione.

La discussione circa gli esiti dei singoli insegnamenti e dei singoli laboratori verrà effettuata in privato tra il Presidente del Corso di Studi e i docenti interessati da giudizi non soddisfacenti.

E. RISULTATI, ANALISI E MIGLIORAMENTO

Nessuna prescrizione per il 31/12/2005.

Destinatario del documento da inviare [per posta elettronica entro la data segnalata nel Rapporto di Certificazione del CdS:](#)

CRUI – Segreteria tecnica
Unità Valutazione e Certificazione
Fondazione CRUI per le Università Italiane
P.za Rondinini 48 – 00186 Roma

e-mail: certificazione@fondazionecrui.it