



Università degli Studi di Firenze



**Facoltà di Lettere e Filosofia**  
Anno Accademico 2010-2011

Corso di Laurea di Primo Livello in  
**Progettazione e Gestione**  
**di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo**  
**(Pro.Ge.A.S.)**



Il corso è realizzato con il determinante contributo del  
**Comune di Prato**



*Università degli Studi di Firenze*

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Anno Accademico 2010-2011

Corso di Laurea di Primo Livello

in

PROGETTAZIONE E GESTIONE  
DI EVENTI E IMPRESE  
DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO

- Pro.Ge.A.S. -

## INDICE

1. Presentazione .....	pag.	3
2. Sbocchi professionali .....	pag.	3
3. Organizzazione degli studi .....	pag.	5
4. Ammissione .....	pag.	5
5. Crediti.....	pag.	6
6. Piano di studi dell'Anno Accademico 2010-2011.....	pag.	7
7. Programmi dei corsi .....	pag.	8
8. Tirocini .....	pag.	10
9. Docenti .....	pag.	15
10. Organi di Governo .....	pag.	18
11. Tutorato .....	pag.	18
12. Tesi di Laurea .....	pag.	19
13. Pubblicazioni .....	pag.	39
14. Progetto AMAtI .....	pag.	39
15. Rivista telematica .....	pag.	40
16. Biblioteca .....	pag.	41
17. Progetto speciale per il Servizio Civile Volontario .....	pag.	41
18. Certificazione di qualità.....	pag.	41
19. Eventi.....	pag.	42
20. Produzione .....	pag.	45
21. Orchestra e coro .....	pag.	45
22. Compagnia teatrale .....	pag.	46
23. Monitoraggio degli esiti occupazionali .....	pag.	47
24. Visite e trasferte .....	pag.	48
25. Mailing list .....	pag.	50
26. Servizi di segreteria .....	pag.	50
27. Come ringraziarci .....	pag.	50

## **1. Presentazione**

Creato nel 2001, questo Corso di Laurea triennale, unico in Italia, vuole avviare un processo di innovazione didattica in linea con la riforma universitaria e in risposta alle esigenze del mercato del lavoro. Il corso ha lo scopo di formare operatori culturali in grado di progettare e gestire eventi e imprese nel campo dello spettacolo e dell'arte. La professionalità che si consegnerà al termine degli studi potrà essere applicata a diverse specializzazioni tecniche, ma presuppone una preparazione culturale di base radicata nelle discipline umanistiche e in particolare nelle discipline del teatro, del cinema, della musica, dell'arte. Questi sono i principali settori scientifici del Corso di Laurea, indagati secondo una metodologia storica, con una particolare attenzione per proposte didattiche aperte al mondo artistico contemporaneo. Supporti insostituibili della formazione prevista sono le discipline economiche, informatiche, giuridiche, grazie alle quali lo studente potrà mettere a punto gli strumenti aggiornati per il trasferimento del sapere teorico nel campo della professionalità.

Il laureato in Pro.Ge.A.S. deve infatti essere in grado di orientare la sua azione e le sue scelte operative nel campo culturale e artistico, avendo ben presente il quadro di riferimento giuridico e economico italiano e europeo, possedendo strumenti di comunicazione aggiornati (tecnologie informatiche e telematiche) e di larga diffusione (lingua inglese), oltre ad una educazione di eccellenza nella comunicazione scritta e orale.

L'apertura della didattica verso quanti, enti pubblici e fondazioni, teatri e musei, producano spettacoli, arte, eventi, è il più significativo e originale contributo del Corso di Laurea alla formazione organica delle studente del Pro.Ge.A.S.

## **2. Sbocchi professionali**

Il mercato del lavoro a cui è destinato il nostro laureato è in continua evoluzione sia nel settore pubblico che in quello privato. In Italia, ma in particolare in Toscana, le attività culturali e artistiche promosse dalle istituzioni, dai musei, dagli enti turistici, dalle amministrazioni locali, da privati costituiscono parte rilevante dell'economia nazionale. Operatori culturali sempre più preparati sono necessari nei diversi settori.

Accanto ai tradizionali centri di produzione e distribuzione dell'arte e dello spettacolo nuovi soggetti si sono diffusi sul territorio. Le comunità locali intendono valorizzare il proprio patrimonio culturale, d'intesa con le

istituzioni maggiori, utilizzando competenze specialistiche nei campi individuati dal Corso di Laurea. I teatri, i musei, gli uffici cultura dei comuni, le scuole, i cinema d'essai, sono centri in cui è attiva la progettazione e la gestione di eventi che richiedono la presenza responsabile e qualificata di professionisti esperti. Il restauro di un bene appartenente al patrimonio artistico locale può essere l'occasione per promuovere eventi; l'organizzazione e l'animazione di un museo può implicare la messa in comune di competenze artistiche, spettacolari e antropologiche; le ricorrenze e le manifestazioni rituali civiche e religiose richiedono capacità manageriali di gestione e progettazione interdisciplinari oltre che una solida cultura di base; festival e rassegne radicati nel territorio con periodicità regolare hanno bisogno di competenze gestionali e progettuali durature; lo sviluppo di attività televisive periferiche necessita di nuovo personale qualificato di supporto alle produzioni; la rete di network radiofonici si alimenta di organizzatori con sviluppate capacità gestionali; la produzione crescente di concerti e di musica *live* richiede alte capacità organizzative; la vocazione industriale della regione verso la moda incrementa il fabbisogno di operatori in grado di produrre eventi intorno al ricco settore del *made in Italy*; lo stesso turismo, di cui la Toscana detiene il primato nazionale, sottintende per il suo rinnovamento nuove risorse creative e inventive.

A queste opportunità di lavoro si aggiungono i mestieri riconducibili alle attività spettacolari e artistiche all'interno di impianti teatrali, cinematografici e musicali di tradizione: segretari di produzione in compagnie teatrali o sui set cinematografici e televisivi; direttori di scena nei teatri lirici e di prosa; addetti alle pubbliche relazioni e agli uffici stampa; direttori di sala in teatro; gestori di esercizi cinematografici; conservatori di cineteche; responsabili di uffici studi; curatori di rassegne e festival teatrali, cinematografici e musicali; responsabili del marketing; responsabili per la sicurezza degli impianti ecc.

Al termine del triennio, una volta conseguito il titolo, i laureati possono iscriversi, avendo riconosciuti tutti i 180 crediti acquisiti, al Corso di Laurea Magistrale in **LM65 - SCIENZE DELLO SPETTACOLO**, avente nella sede pratese il curriculum in Produzione teatrale cinematografica e musicale (Pro.S.M.ArT a) e il curriculum in Produzione di eventi e allestimenti per l'arte e per l'arte tessile (Pro.S.M.ArT b). Gli studenti interessati possono rivolgersi per informazioni al **Prof. Alessandro Bernardi**, Presidente del Corso di Laurea Magistrale ([alessandro.bernardi@unifi.it](mailto:alessandro.bernardi@unifi.it)).

### 3. Organizzazione degli studi

Durante i tre anni di corso gli studenti saranno avvicinati alle nozioni fondamentali della storia del teatro, della storia del cinema, della storia della musica, della storia dell'arte. Solo dopo avere superato l'esame generale in ciascuna di queste materie potranno avvicinarsi ad aspetti più particolari delle singole discipline. I corsi storici possono essere accompagnati da laboratori (minimo 25 ore) dedicati alla lettura guidata di spettacoli dal vivo (prosa, concerti, lirica), testi teatrali, film, video, diapositive o all'ascolto guidato di brani musicali, così come alla conoscenza di istituzioni musicali e espositive. L'insieme delle materie storico-spettacolari, storico-artistiche, musicali, fornisce allo studente, una metodologia di base attraverso la quale orientare la lettura del territorio e il rapporto dell'operatore culturale con le risorse e i giacimenti culturali esistenti, tenendo conto della storia antica, della conformazione attuale e delle potenzialità di sviluppo delle comunità locali e dei casi presi in considerazione.

L'altra parte costitutiva del Corso di Laurea è rappresentata dalle materie economiche che integrano i saperi e le conoscenze di carattere storico-spettacolare, sviluppando conoscenze precise nel campo della gestione manageriale degli eventi, della programmazione economica degli stessi e del marketing, rivolgendo una specifica attenzione sia alla finanza aziendale dello spettacolo che alla gestione delle risorse umane. Un rilievo basilare è rivestito dalle materie giuridiche, attraverso le quali si assicura la conoscenza dei principi generali del diritto pubblico e l'approfondimento dei profili di diritto pubblico dello spettacolo, della produzione e fruizione di eventi, di attività museali ed espositive, con specifico riguardo agli istituti interessanti il futuro manager di settore. La formazione informatica e telematica viene assicurata da specifici corsi e laboratori che si svolgono in aule appositamente attrezzate.

### 4. Ammissione

Il titolo per accedere al Corso di Laurea Pro.Ge.A.S. è il diploma di Scuola media superiore. Ogni anno sono ammessi al corso **120 studenti**, selezionati mediante una prova scritta (quiz a risposta multipla) di cultura generale che si tiene nel mese di settembre. Il bando di ammissione alla prova è reperibile su Internet agli indirizzi [www.unifi.it/progeas](http://www.unifi.it/progeas), [www.lettere.unifi.it](http://www.lettere.unifi.it), [www.poloprato.unifi.it](http://www.poloprato.unifi.it).

## 5. Crediti

Per completare il proprio corso di studi lo studente è tenuto a conseguire **180 crediti** (in media 60 per ogni anno). Ad **1 credito** corrispondono **5 ore** di lezione + circa **20 ore** di lavoro a casa o in biblioteca oppure **25 ore** di attività di **laboratorio e esercitazioni**. Quest'ultima attività non comporta votazione, ma un'attestazione della frequenza che è **tassativamente obbligatoria**.

I corsi possono avere, ad esempio, la seguente durata:

30 ore di lezione = 6 crediti;  
60 ore di lezione = 12 crediti;  
45 ore di lezione = 9 crediti.

Sono previsti laboratori **liberi**, separati dalle lezioni, di 25 ore (1 credito formativo).

Per il raggiungimento dei **180 crediti**, lo studente ha anche a disposizione **n. 9 crediti** ottenibili mediante la partecipazione ai tirocini (vedi paragrafo 7). In alternativa a queste opportunità può aumentare il numero dei laboratori per raggiungere i suddetti 9 crediti.

Per le **attività autonomamente scelte dallo studente sono previsti 12 CFU**. Si consiglia fortemente di utilizzare almeno la metà di questi crediti per iterare le materie caratterizzanti, e in particolare per **iterare un esame nel settore L/ART-05**, oppure per integrare i crediti acquisiti. Gli studenti sono comunque tenuti a rivolgersi al Delegato all'Orientamento didattico (Dott.ssa Silvia Ranfagni) per la definizione del Piano di studi.

**9 crediti** sono assegnati per la stesura della prova finale che consiste in un elaborato non inferiore alle 50 pagine intorno a tematiche gestionali, progettuali, storiche e storico-artistiche, del cinema, della musica o dello spettacolo. **3 crediti** sono assegnati dopo l'accertamento delle capacità linguistiche, mediante test automatizzato presso il Centro Linguistico di Ateneo ([www.cla.unifi.it](http://www.cla.unifi.it)).

Lo studente è tenuto al raggiungimento di 60 crediti all'anno. L'Ateneo di Firenze prevede anche la figura di studente *part-time* con l'obbligo del raggiungimento di 30 crediti all'anno.

### Semestri didattici

Il primo semestre va da ottobre a gennaio; il secondo semestre da febbraio a maggio. Gli esami si tengono a febbraio, giugno, luglio, settembre, ottobre, dicembre. **Gli appelli di aprile e dicembre sono straordinari e sono riservati agli studenti lavoratori o fuori corso.**

## 6. Piano di studi per l'Anno Accademico 2010-2011

INSEGNAMENTI	DOCENTI	CFU	ORE
<b>I ANNO</b>			
Storia della musica	G. Rossi Rognoni	12	60
Storia del cinema	P. Valentini	12	60
Storia del teatro e dello spettacolo	F. Simoncini/S. Ferrone	12	60
Letteratura italiana	A. Dei	6	30
Storia dell'arte contemporanea	A. Nigro	12	60
Teorie e tecniche della comunicazione	E. Vittorini	4	20
Lab. di Teorie e tecniche della comunicazione 1	T. Cefis	1	25
Lab. di Teorie e tecniche della comunicazione 2	C. Peruzzi	1	25
		<b>60</b>	
<b>II ANNO</b>			
Telematica per le arti e lo spettacolo	L. Mucchi	4	20
Laboratorio di telematica	L. Mucchi	2	50
Management delle imprese culturali	C. Becagli - A. Paci	9	45
		(6+3)	(30+15)
Etnomusicologia	M. Agamennone	12	60
Storia contemporanea	S. Soldani	12	60
Storia del teatro contemporaneo	T. Megale	6	30
Lingua e traduzione inglese	R. Hayward	12	60
Laboratorio di storia	M. Pacini	1	25
Lab. di produzione e organizzazione teatrale 1	M. Giorgetti	1	25
Lab. di produzione e organizzazione teatrale 2	G. Marinelli	1	25
		<b>60</b>	
<b>III ANNO</b>			
Museologia e Museografia	I. Bigazzi	6	30
Marketing delle imprese culturali	S. Ranfagni	9	45
Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte	M. Picchi	6	30
Laboratorio sulla sicurezza degli impianti	G. P. Hyeraci	1	25
Laboratorio di progettazione di eventi artistici	S. Lucchesi	1	25
Laboratorio di progettazione di eventi musicali	G. Vitali	1	25
Laboratorio di antropologia	P. De Simonis	1	25
Laboratorio di critica cinematografica	E. Campani	1	25
Laboratorio di scrittura	S. Casini	1	25
Esami a libera scelta		12	60
Tirocinio ( <i>presso musei, teatri, fondazioni, festival</i> )		9	225
Verifica linguistica ( <i>presso CLA</i> )		3	
Prova finale		9	
		<b>60</b>	



## 7. Programmi dei corsi

Gli esami delle materie segnate in neretto sono propedeutici: devono essere superati per poter frequentare le altre materie dei rispettivi settori disciplinari.

### **TEATRO**

#### **Storia del teatro e dello spettacolo**

*Lineamenti di Storia del teatro e dello spettacolo dall'antichità all'Ottocento* (Prof. Siro Ferrone e Francesca Simoncini)

Storia del teatro contemporaneo

*Il teatro di regia in Italia* (Prof. Teresa Megale)

Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 1

*La gestione di una struttura teatrale di ospitalità: meccanismi, rapporto con la produzione, idee, nuove prospettive* (Dott. Marco Giorgetti)

Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 2

*Sistemi organizzativi per lo spettacolo dal vivo* (Dott.ssa Giovanna Marinelli)

### **CINEMA**

#### **Storia del cinema**

*Istituzioni di storia del cinema* (Prof. Paola Valentini)

Laboratorio di critica cinematografica

*Che cos'è il cinema* (Dott.ssa Ermelinda Campani)

### **MUSICA**

#### **Storia della musica**

*Introduzione alla musica occidentale dalle origini della notazione moderna (XI secolo) al Romanticismo* (Prof. Gabriele Rossi Rognoni)

Etnomusicologia

Modulo I - *Fondamenti della ricerca e documentazione in etnomusicologia*

Modulo II - *Storia e Analisi della "popular music"* (Prof. Maurizio Agamennone)

Laboratorio di progettazione di eventi musicali

*Organizzazione e gestione degli eventi musicali: dagli elementi teorici alla pratica* (Dott. Giovanni Vitali)

## **ARTE**

### **Storia dell'arte contemporanea**

*Le arti visive dal Neoclassicismo alla Web Art. Saggi di indagine* (Prof. Alessandro Nigro)

Museologia e museografia

*Lineamenti di museologia e di storia del costume* (Prof. Isabella Bigazzi)

Laboratorio di progettazione di eventi artistici

*Lo schermo dell'arte* (Dott. Silvia Lucchesi)

## **ECONOMIA**

Management delle imprese culturali

*Fondamenti di management per le imprese culturali* (Proff. Claudio Becagli e Andrea Paci)

Marketing delle imprese culturali

*Progettazione e gestione dei rapporti con il mercato nelle imprese culturali* (Prof. Silvia Ranfagni)

## **DIRITTO**

Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte

*Fondamenti del diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte* (Prof. Marta Picchi)

## **TELEMATICA**

**Telematica**

*Fondamenti di telematica* (Prof. Lorenzo Mucchi)

Laboratorio di telematica

*Applicazioni di telematica* (Prof. Lorenzo Mucchi)

## **COMUNICAZIONE**

Teoria e tecnica della comunicazione

*Aspetti e problemi della comunicazione multimediale* (Dott. Ettore Vittorini)

Laboratorio di teoria e tecnica della comunicazione 1

*La cultura che comunica. Comunicare con la cultura* (Dott. Cesare Peruzzi)

Laboratorio di teoria e tecnica della comunicazione 2

*Il marketing e la comunicazione* (Dott.ssa Tania Cefis)

## **STORIA**

Storia contemporanea

*Aspetti e problemi della storia contemporanea* (Prof. Simonetta Soldani)

Laboratorio di storia

*Temi e problemi della storia contemporanea tra Ottocento e Novecento* (Dott. ssa Monica Pacini)

## **LETTERATURA**

Letteratura italiana

*Il Decameron di Giovanni Boccaccio* (Prof. Adele Dei)

Laboratorio di scrittura

*Come si scrive una tesi di laurea* (Dott. Simone Casini)

## **LINGUA INGLESE**

Lingua e traduzione inglese

*Grammatica e uso del linguaggio -- English workshop* (Dott.ssa Rebecca Hayward)

## **ULTERIORI LABORATORI**

Laboratorio di antropologia

*Video tour: Esplorando le nostre case* (Dott. Paolo De Simonis)

Laboratorio sulla sicurezza degli impianti

*La sicurezza nei luoghi di lavoro, di arte e spettacolo* (Dott. Giovanni Pietro Paolo Hyeraci)

## **8. Tirocini**

Il tirocinio rappresenta il culmine del processo formativo triennale e il primo contatto con il mondo del lavoro. Le attività di tirocinio, coordinate dal delegato ai tirocini, Dott.ssa Cristina Jandelli ([cristina.jandelli@unifi.it](mailto:cristina.jandelli@unifi.it)), consistono nella messa in relazione delle aziende esterne con l'Università; nello stimolare il rapporto positivo degli studenti verso le aziende; nel favorirne l'ingresso presso aziende di alta qualità; nel seguire le fasi di adattamento dello studente all'interno del processo produttivo aziendale (festival, rassegne, eventi); nella rendicontazione scientifica, tramite relazione scritta, dell'esperienza di stage. Il tirocinio può essere svolto alla fine del secondo anno di studi.

Dall'anno accademico 2001-2002 il Corso di Laurea ha attivato oltre 150 nuove convenzioni in significativi settori dello spettacolo toscano, nazionale ed internazionale, scelti secondo criteri di coerenza rispetto al progetto formativo del Corso di Laurea; di qualità della struttura aziendale; di affidabilità della stessa; di flessibilità nei confronti delle esigenze dello stagista; di capacità di accoglienza; di reciprocità tra l'ubicazione dell'azienda ospitante e la provenienza geografica dello studente; di prassi legate alle pari opportunità; di finalità lavorativa del progetto formativo.

Ad oggi, **300** studenti del Corso di Laurea hanno svolto tirocini e stages presso festival, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi dei seguenti enti e associazioni culturali:

Ainstain - Firenze

Amministrazione Provinciale - Firenze

Arezzo Wave Management - Arezzo

ARCI Comitato Regionale Toscano - Firenze

Akroama - Teatro Laboratorio Sardo - Cagliari

Armunia - Teatri della Riviera - Castiglioncello

Associazione Cinema Zero - Pordenone

Associazione Culturale Archivio Zeta - Firenze

Associazione Culturale Muv - Firenze

Associazione Culturale Black Out - Prato

Associazione Culturale Opera Barga - Barga (Lucca)

Associazione Culturale Belle de Jour - Festival Cinema Indiano - Firenze

Associazione Culturale Carte Blanche (Festival VolterraTeatro) - Volterra

Associazione Culturale Compagnia Simona Bucci - Firenze

Associazione Culturale Europa Musica - Firenze

Associazione Culturale Freeshout - Montespertoli

Associazione Culturale G.a.s - Sedriano (Milano)

Associazione Culturale Gruppo Immagini - Pontedera

Associazione Culturale L'Intermezzo - Nuoro

Associazione Culturale Opus Ballet - Firenze

Associazione Culturale Fabbrica Europa - Firenze

Associazione Culturale "Iside Nova" Onlus - Ceppaloni (Benevento)

Associazione Culturale L'Alboreto - Rimini

Associazione Culturale Lo Schermo dell'Arte - Firenze

Associazione Culturale Arcadia - Firenze

Associazione Culturale Pronomos - Pistoia

Associazione Culturale Multipromo - Estate Fiesolana - Fiesole

Associazione Culturale Maxballet – Firenze  
Associazione Culturale MKN – Firenze  
Associazione Culturale Oltre l’Arte – Firenze  
Associazione Culturale Operaltra – Prato  
Associazione Culturale Pupi e Fresedde – Firenze  
Associazione Culturale Teatro di Piazza e d’Occasione – Prato  
Associazione Culturale Teatro Puccini – Firenze  
Associazione Culturale Terzostudio – San Miniato  
Associazione Culturale 3D - Festival Cabalbio Cinema – Roma  
Associazione Culturale Time in Jazz – Berchidda (Sassari)  
Associazione Festival dei due Mondi – Spoleto (Perugia)  
Associazione Indisciplinarte – Terni  
Associazione Musicale C. Campori Onlus – Firenze  
Associazione Musicale Soul Diesis – Grosseto  
Associazione Nazionale Sociologi (Laboratorio Toscano Ans) – Pistoia  
Associazione Santarcangelo dei Teatri – Santarcangelo di Romagna  
Associazione Sound – Pontassieve (Firenze)  
Associazione Teatrale Pistoiese – Pistoia  
Biennale di Venezia  
Cantiere Musicale di Toscana – Montecatini Terme (Pistoia)  
Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato  
Centro Temporeale – Firenze  
Chicago Center for Performing Arts – Chicago  
Cineclub Saraceno – Montemurlo (Prato)  
Cinecircolo Baia delle Tortore – Pachino (Siracusa)  
Collezione Gori Fattoria di Celle – Santomato (Pistoia)  
Compagnia Elsinor Scarl – Milano  
Comune di Benevento  
Comune di Brescia  
Comune di Fermo  
Comune di Foggia  
Comune di Fucecchio  
Comune di Livorno  
Comune di Montagnana  
Comune di Montemurlo  
Comune di Pietrasanta - Festival La Versiliana – Marina di Pietrasanta (Lucca)  
Comune di Pistoia  
Comune di Prato – Assessorato alla Cultura di Prato  
Comune di Prato - Officina Giovani – Prato

Comune di Quarrata  
Comune di Santa Fiora  
Comune di Sesto Fiorentino  
Contemporartensemble – Firenze  
Controradio – Firenze  
Cooperativa Insieme – Firenze  
Cooperativa Itinera – Livorno  
Cooperativa l’Atelier – Firenze  
Cose di Teatro e Musica srl – Potenza  
Do it Yourself Music Group – Milano  
Elan Frantoio – Fucecchio (Firenze)  
Entorn – Barcellona  
Eventi srl – Firenze  
Essevuteatro New srl – Firenze  
EventiFashion Moda e Spettacolo – Pistoia  
FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano  
Farsetti Arte – Prato  
Festa del Cinema di Roma  
Festival della Valle d’Itria - Centro Paolo Grassi – Martina Franca (Taranto)  
Film Commission Regione Campania  
Firenze Mostre srl – Firenze  
Fondazione La Biennale di Venezia  
Fondazione Orchestra Regionale Toscana – Firenze  
Fondazione March – Prato  
Fondazione Mediateca Regionale Toscana – Firenze  
Fondazione Pesaro Nuovo Cinema  
Fondazione Pergolesi Spontini – Jesi (Ancona)  
Fondazione Pontedera Teatro  
Fondazione Rete Toscana Classica – Prato  
Fondazione Teatro del Maggio musicale – Firenze  
Fondazione Teatro Carlo Felice – Genova  
Fondazione Teatro di San Carlo – Napoli  
Fondazione Teatro Metastasio – Prato  
Fondazione Teatro Stabile – Torino  
Fuori dal Perimetro srl – Firenze  
Galleria Civica di Modena  
Galleria Continua S.r.l. – San Gimignano (Siena)  
Gestioni Teatrali srl – Milano  
Giffoni Film Festival – Giffoni (Salerno)

Gruppo 2A srl - Milano  
Hurricane Shiva Records - Produzioni Rock Italiane - Firenze  
Istituto De Turismo Responsable - Madrid  
Ireos - Firenze  
Istituto Nazionale del Dramma Antico - Siracusa  
Istituto Culturale Stensen - Firenze  
Korea Film Fest - Firenze  
Laboratorio Nove-Festival Intercity - Sesto Fiorentino  
Laboratorio AMATl - Università di Firenze  
Le Nozze di Figaro - Firenze  
Life Model Agency - Lucca  
Live Nation Italia S.r.l.  
MaggioDanza - Teatro del Maggio Musicale fiorentino - Firenze  
Mamusic srl - Firenze  
Mazda Palace-Divier Togni 2 srl - Milano  
Monaco Film GMBH - Geiselasteig  
Musical Box - Perugia  
Museo Peggy Guggenheim - Venezia  
N.I.C.E. - Firenze  
Nuovo Teatro Eliseo - Roma  
Opera Atelier International  
Orchestra dell'Università degli Studi - Firenze  
Orchestra da Camera Fiorentina  
PAN Museo di Arte Contemporanea - Napoli  
Parco della Standiana srl "Mirabilandia" - Savio (Ravenna)  
Politelevision srl - Firenze  
Pitti Immagine srl - Firenze  
Publiflorence - Firenze  
Premiere di Stefano Rossi - Prato  
Pro Loco Ambra - Arezzo  
Provincia di Pistoia  
Provincia di Prato - Agenzia per il Turismo  
RadioGAS srl - Prato  
Redazione della rivista telematica [www.drammaturgia.it](http://www.drammaturgia.it) - Firenze  
Ross and Thomas Comunicazione e Marketing - Firenze  
RTV 38 - Figline Valdarno  
Scuola di Cinema "Anna Magnani" - Prato  
Scuola Comunale di Musica "G. Verdi" - Prato  
Sesto Idee - Comune di Sesto Fiorentino

Space Electronic srl – Firenze  
Sovrintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Demoticoantropologico per le Province di Firenze, Pistoia e Prato  
Teatro Cantiere Florida – Firenze  
Teatro dell’Istante - Centro di Promozione e Diffusione Teatrale – Montemurlo Prato  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino  
Teatro della Limonaia – Sesto Fiorentino  
Teatri Possibili – Firenze  
Teatro Puccini – Firenze  
Teatro di San Carlo – Napoli  
Teatro Stabile d’Arte Contemporanea – Cagliari  
Teatro di Grosseto  
Teatro Romano – Ostia Antica (Roma)  
TEG - Tuscany Entertainment Group srl – Firenze  
Terminale Cinema – Prato  
The Caledonian Academy of Tuscany – Lucca  
Videofirenze srl – Firenze

## 9. Docenti

Docenti che insegnano (in neretto) o che hanno insegnato presso il Corso di Laurea:

### *Professori ordinari*

Anna Benvenuti, docente di Storia medievale  
Alessandro Bernardi, docente di Storia del cinema  
Giorgio Bonsanti, docente di Storia e tecnica del restauro  
Cristiano Ciappei, docente di Economia e gestione delle imprese dell’arte e dello spettacolo  
Pietro Clemente, docente di Antropologia culturale  
**Adele Dei**, docente di Letteratura italiana  
**Siro Ferrone**, docente di Drammaturgia  
Cristina Grisolia, docente di Diritto pubblico  
**Andrea Paci**, docente di Management delle imprese culturali  
**Simonetta Soldani**, docente di Storia contemporanea



*Professori associati*

**Maurizio Agamennone**, docente di Etnomusicologia

Fulvio Cervini, docente di Storia dell'arte medievale

Giovanni Cipriani, docente di Storia moderna

Marcello De Angelis, docente di Storia della musica

Rita Guerricchio, docente di Letteratura italiana

**Teresa Megale**, docente di Storia del teatro contemporaneo, presidente del Corso di Laurea

**Alessandro Nigro**, docente di Storia dell'arte contemporanea

*Ricercatori*

Maria Chiara Barbieri, docente di Storia del teatro e dello spettacolo

**Claudio Becagli**, docente di Management delle imprese culturali

Leonardo Bianchi, docente di Istituzioni di Diritto pubblico

**Isabella Bigazzi**, docente di Museologia e museografia

Mila De Santis, docente di Storia della musica

Elisabetta De Troja, docente di Letteratura italiana

Isabella Gagliardi, docente di Storia medievale

Mario Garribba, docente di Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Maria Elena Giusti, docente di Storia delle Tradizioni Popolari

Cristina Jandelli, docente di Storia del cinema

**Lorenzo Mucchi**, docente di Telematica

Alberto Ponsi, docente di Storia contemporanea

Laura Pierucci, docente di Elementi di telematica

**Marta Picchi**, docente di Diritto pubblico per le arti e lo spettacolo

**Silvia Ranfagni**, docente di Marketing delle imprese culturali

**Gabriele Rossi Rognoni**, docente di Storia della musica

**Francesca Simoncini**, docente di Storia del teatro e dello spettacolo

**Paola Valentini**, docente di Storia del cinema

*Docenti a Contratto o Affidatari Esterni*

Simona Allegranti, Marianna Baldi, Nadia Bastogi, Alberto Batisti,

Giuseppe Bertolucci, Marta Blasi Stefanelli, **Ermelinda Campani**, Fausto

Carminati, Mauro Carbonoli, **Simone Casini**, **Tania Cefis**, Duccio

Chiarini, Susanna Cressati, **Paolo De Simonis**, Peter Del Monte, Luca Dini,

Giuseppe Michele Gala, Mimma Gallina, Francesco Giambrone, **Marco**

**Giorgetti**, Silvia Gougel, **Rebecca Hayward**, **Giovanni Pierpaolo Hyeraci**,

Anna Maria Iuso, Pina Izzi, Saverio Langianni, **Silvia Lucchesi**, Stefano Marapodi, **Giovanna Marinelli**, Gianfranco Molteni, Italo Moscati, Cristina Nardi, Costanza Nosi, Filippo Ottaviano, **Monica Pacini**, Patrizio Paoletti, Livio Pasquetti, Marco Parri, **Cesare Peruzzi**, Cristina Pezzoli, Marzia Pieri, Federico Pienotti, Brenda Porster, Claudio Rosati, Lorenzo Scarpellini, Patrizia Sughì, Simone Tani, Elisabetta Torselli, Lamberto Trezzini, Sergio Valzania, Ilaria Vannini, Riccardo Ventrella, Paolo Vereni, **Giovanni Vitali, Ettore Vittorini**.

### *Invitati*

Roberto Alonge, Paolo Ambrosino, Patrizia Asproni, Massimo Barzagli, Mariano Bauduin, Luca Berni, Marco Bernardi, Teresa Bettarini, Guido Bimbi, Lanfranco Binni, Riccardo Bozzi, Filippo Bruschi, Mario Bufano, Antonio Calbi, Alessandra Carlomagno, Lapo Cianchi, Claudia Cappellini, Claudio Carabba, Simone Centrone, Claudio Cirri, Fatou Cissé, Susanna Colombo, Francesca Comencini, Massimo Contiero, Susanna Cressati, Patrizia Cuoco, Luigi Capellini, Daniela Degli Innocenti, Elio De Capitani, Roberto De Simone, Franco D'Ippolito, Sergio Escobar, Ilaria Fabbri, Franca Falletti, Serena Fornari, Ansano Giannarelli, Claudio Gherardini, Francesco Giambrone, Roberto Giardina, Alessandro Gigli, Alessia Innocenti, Alberto Lastrucci, Bruno Leone, Emanuele Lepri, Luciana Libero, Marco Lucchesi, Massimo Luconi, Lorenzo Luzzetti, Alfonso Malaguti, Beatrice Manetti, Gianni Manzella, Guido Mannucci, Dacia Maraini, Laura Mariani, Giovanna Marinelli, Massimo Marino, Ferruccio Marotti, Federico Maschietto, Fabrizio Mattei, Sandro Mencucci, Paolo Mereghetti, Simone Migliorini, Martino Montanarini, Andres Neumann, Odette Nicoletti, Marcello Olivieri, Massimo Paganelli, Marco Papeschi, Gianfranco Pedullà, Stefano Pezzato, Marco Pierini, Debora Pietrobono, Alessio Pizzech, Giuseppe Pizzo, Enrica Paoletti, Alessio Pizzech, Armando Punzo, Matteo Renzi, Sergio Risaliti, Paolo Russo, Manlio Santanelli, Lorenzo Scarpellini, Peppe Servillo, Toni Servillo, Virgilio Sieni, Mario Simondi, Carlo Sisi, Daniel Soutif, Gianni Tangucci, Riccardo Tesi, Federico Tiezzi, Roberta Turchi, Elisa Vaccarino, Gennaro Vallifuoco, Giorgio Van Straten, Enrique Vargas, Luciano Vavolo, Riccardo Ventrella, Davide Venturini, Sandro Veronesi, Marco Vichi, Daniele Villa, Pamela Villosi, Serra Yilmaz, Mario Zonta.

## 10. Organi di Governo

### *Consiglio di Corso di Laurea*

Ne fanno i docenti incaricati e i rappresentanti degli studenti (uno per ciascun anno di corso).

### *Giunta*

Ha il compito di analizzare e approvare in via preliminare i piani di studio degli studenti, le equipollenze e i riconoscimenti di crediti e di altri casi di studio.

È composta dai docenti: prof. Teresa Megale (Presidente), prof. Siro Ferrone, prof. Alessandro Bernardi, prof. Maurizio Agamennone, dott.ssa Silvia Ranfagni (supplente dott. Claudio Becagli), dott.ssa Paola Valentini (supplente dott.ssa Cristina Jandelli), dott. Lorenzo Mucchi.

### *Coordinamento Didattico*

Ha il compito di analizzare e discutere in via preliminare l'organizzazione e l'efficacia della didattica proponendo correzioni e innovazioni da sottoporre all'attenzione del Consiglio di Corso di Laurea.

È composto dai docenti: Teresa Megale (Presidente), Siro Ferrone (settore teatrale), Maurizio Agamennone (settore musicale), Alessandro Bernardi (settore cinematografico), Prof. Alessandro Nigro (settore artistico), Claudio Becagli (settore economico), Lorenzo Mucchi (settore telematico), Marta Picchi (settore giuridico). Supplenti: Fulvio Cervini, Cristina Jandelli, Paola Valentini e Silvia Ranfagni.

### *Commissione Paritetica*

Ha il compito di analizzare e discutere il funzionamento della didattica e dei servizi da sottoporre all'attenzione del Coordinamento Didattico e del Corso di Laurea.

È composta dal prof. Maurizio Agamennone, dal prof. Alessandro Bernardi e da due studenti.

## 11. Tutorato

Il Corso di Laurea ha attivato dall'anno accademico 2006-2007 un servizio di tutorato specifico per l'orientamento degli studenti e per la redazione delle tesi di laurea, condotto dalle dott.sse Nadia Bastogi e Cristina Nardi. L'insegnamento di Telematica si avvale di due tutor d'aula.

## 12. Tesi di laurea

### Sessione di laurea del 28 aprile 2004

MARTINI Valentina – Le ‘imprese’ del Politeama: storia, percorsi teatrali e strategie musicali (rel. prof. Teresa Megale)

PIAZZETTA Vincenzo – L’organetto: uno strumento industriale tra passato contadino e *world music* (rel. prof. Maurizio Agamennone)

TINGHI Barbara – Ritratto d’attrice: Isa Danieli. Dall’esordio teatrale all’incontro con la drammaturgia contemporanea (rel. prof. Teresa Megale)

### Sessione di laurea del 10 giugno 2004

BONACCHI Lucia – Etica nell’impresa culturale: SA8000 e Associazione culturale – Teatro Puccini (rel. prof. Cristiano Ciappei)

MATTEI Gianna – Officina Giovani centro delle imprese dello spettacolo (rel. prof. Cristiano Ciappei)

STEFANINI Chiara – Il Fabbricone di Prato. Dall’arte della lana all’arte teatrale (rel. prof. Teresa Megale)

### Sessione di laurea del 15 luglio 2004

BIAGINI Eleonora – Maria Jacobini, la diva dalla vita sobria (rel. prof. Alessandro Bernardi)

BRANDIGI Benedetta – I canali brevi di comunicazione di un’impresa di spettacolo dal vivo. Focus sul servizio di biglietteria. Il caso del Teatro della Pergola di Firenze (rel. prof. Cristiano Ciappei)

CONIGLIARO Claudia – L’ENPALS e la gestione delle imprese di spettacolo dal vivo. Il caso degli amici della Musica di Firenze (rel. prof. Cristiano Ciappei)

AYESCHA HANNA JOERNS Kristin – La bella antidiva: Leda Gys attrice (rel. prof. Alessandro Bernardi)

FRANCO DE ALMEIDA Juliana – Arte, Spettacolo, Educazione: la scommessa del progetto Axé (rel. prof. Teresa Megale)

GIULIANO Daniela – Maggio Danza: strategie e successi di un corpo di ballo italiano (rel. prof. Teresa Megale)

### Sessione di laurea dell’8 novembre 2004

PIERI Giovanni – Autobiografia e antropologia: tracce di una storia di famiglia a Prato (rel. prof. Pietro Clemente)

PISTONE Fabio – Camillo De Riso: il brillante aristocratico (rel. prof. Alessandro Bernardi)

PAOLETTI Sara – Il ciclo di vita del prodotto performing-art. Il caso dello spettacolo *Roccu u stortu* della compagnia teatrale Krypton (rel. dott. Simona Allegranti)

#### Sessione di laurea del 6 dicembre 2004

BERTACCI Massimo – Lo spettacolo dal vivo nella programmazione estiva in Toscana (rel. prof. Maurizio Agamennone)

CRISCI Luna – L'arte virtuale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

#### Sessione di laurea del 3 marzo 2005

FISSI Fabio – Comunicare da pubblico a pubblico. La comunicazione pubblica e l'analisi delle attività del cerimoniale di Palazzo Vecchio (rel. dott. Simona Allegranti)

GABRIELE Mariangela – Pio Campa amministratore di compagnia. Trascrizione dei registri contabili della drammatica compagnia diretta da Virgilio Talli (1924-1926) (rel. prof. Teresa Megale)

GALIONE Martina Andrea – Una ricognizione sul cinema e le arti visive nelle avanguardie degli anni Venti (rel. prof. Alessandro Bernardi)

PACINI Simone – *Dillinger è morto* di Marco Ferreri, un viaggio nella critica cinematografica attraverso la fortuna e la ricezione del film (rel. prof. Alessandro Bernardi)

#### Sessione di laurea del 6 maggio 2005

BALDO Ilaria – La bella Otero tra mito e realtà (rel. prof. Teresa Megale)

BARONCELLI Claudio – La fotografia, la sua storia e l'organizzazione di Eventi Culturali in Italia (rel. dott. Saverio Langianni)

BELLOSI Greta – La comunicazione dell'impresa teatro rivolta agli enti pubblici locali (rel. dott. Simona Allegranti)

BUONRIPOSI Gaia – Marisa Fabbri: una vita per il teatro (rel. prof. Teresa Megale). *Tesi segnalata e pubblicata dal Premio Bardazzi 2005, Prato, Casa Editrice Gli Ori, 2006*

CAPITANI Viola – Flamenco *fusion* e incursioni nella rete: esperienze recenti di musicisti andalusi (rel. prof. Maurizio Agamennone)

CASTAGNOLI Alessia – Analisi strutturale de *Il posto delle fragole* di Ingmar Bergman (rel. dott. Mario Garriba)

FANTONI Margherita - Teatro, formazione, produzione: l'esperienza del *Re bello* (rel. prof. Siro Ferrone)

GUIDOTTI Silvia - Una produzione alternativa: *Fame chimica* (rel. dott. Mario Garriba)

IANNONE Elettra - Valorizzare il teatro nella rete (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

LOMBARDI Manuel - *Popular music* e diritto di autore. Problemi di tutela e attese di fruizione (rel. prof. Maurizio Agamennone)

MATTIOLI Stella - Su due leggende metropolitane: nascita e persistenza del mito della *popular music* (rel. prof. Maurizio Agamennone)

MILO Maurizio - Il cinema *on line*: focus su Sergio Leone (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

NERI Daniele - Il dilemma del *make or buy* nelle società di calcio professionistiche (rel. dott. Claudio Becagli)

NIKAS Laura - Il pubblico dello spettacolo dal vivo. Il caso del *Pinocchio Jazz Live* (rel. dott. Claudio Becagli)

QUERCI Pierfrancesco - L'organizzazione teatrale contemporanea: Lamberto Trezzini, Mauro Carbonoli, Giovanna Marinelli. Appunti da un laboratorio (rel. prof. Teresa Megale)

ROSSI Francesco - A colpi di penna. L'esordio cinematografico di Dario Argento (rel. dott. Cristina Jandelli)

SABIA Serena - Officina giovani: il piano di sicurezza per l'ottenimento dell'agibilità (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

SACCARDI Nicoletta - L'arte attraverso il web: *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

TESSITORI Laura - Il pubblico dei musei. Indagine al museo ideale Leonardo da Vinci (rel. prof. Pietro Clemente)

TONFONI Alberto - Cristina Pezzoli: appunti di regia (rel. prof. Teresa Megale)

#### Sessione di laurea del 15 giugno 2005

FEDI Marco - Le tecnologie elettroniche di produzione musicale nello spettacolo dal vivo (rel. prof. Maurizio Agamennone)

RELLA Federica - *Amleto il lunatico*: l'arte e la scena di Enrico Baj (rel. prof. Teresa Megale)

#### Sessione di laurea del 13 luglio 2005

ANTONELLI Alessandro - *Marrakesch express* di Gabriele Salvatores (rel. dott. Cristina Jandelli)

DE MARCO Vincenzo – Suggestioni pittoriche del cinema di Pier Paolo Pasolini (rel. prof. Giorgio Bonsanti)  
LUGHERI Claudia – Il piano di comunicazione come strumento strategico il caso della factory etica de La Sterpaia (rel. dott. Simona Allegranti)  
MORETTI Giulia – Il problema della tutela della proprietà intellettuale in internet (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

#### Sessione di laurea del 14 novembre 2005

DELL'OMODARME Francesca – *L'Iliada* attraverso gli occhi di Cesar Brie: appunti sulla messinscena (rel. prof. Teresa Megale). *Tesi parzialmente pubblicata sulla rivista «Latinoamerica», 2006*  
FANTAUZZI Francesco – L'eccezione regolata nella sperimentazione teatrale italiana: il CTR di Milano (rel. prof. Siro Ferrone)  
FRASCHI Giulia – *E le stelle stanno a guardare*: l'universo ed il teleromanzo negli anni di una produzione di grande successo (rel. dott. Paola Valentini)  
IGNESTI Annalisa – *Web art*: criteri di progettazione di una galleria d'arte multimediale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

#### Sessione di laurea del 6 dicembre 2005

CALZETTA Claudia – Ma la vita è tutta un quiz? Il caso di *Indietro tutta* (rel. dott. Paola Valentini)  
CIRASOLA Claudia – Promuovere con il web: la realizzazione di un sito per un progetto culturale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
FIGUCCI Francesca – *I Pescecani, ovvero quel che resta di Bertolt Brecht* secondo il diario di lavoro del regista Armando Punzo (rel. prof. Teresa Megale)  
GRASSI Davide – Mimmo Paladino scenografo: la *Montagna di sale* di Gibellina (rel. prof. Teresa Megale)  
MIGNO Lorenzo – Storia dell'audio dal segnale analogico a quello digitale. Realizzazione di un progetto audiovisivo sull'emergenza idrica mondiale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
SPILLARE Sara – La criticità di gestione di un festival: l'esperienza di Sant'Arcangelo dei Teatri (rel. dott. Claudio Becagli)  
TELESCA Rosario – La produzione cinematografica italiana tra mercato e sostegno pubblico (rel. dott. Claudio Becagli)  
VENIER Cinzia – Il tango in Toscana. Le associazioni, gli insegnanti ed il pubblico, gli spazi e le occasioni (rel. prof. Maurizio Agamennone)

### Sessione di laurea del 9 dicembre 2005

FRANGIONI Sara - Canali e codici della comunicazione promozionale (rel. dott. Simona Allegranti)

GIACOMELLI Stefano - Quando la tutela della sicurezza nei teatri limita le scelte registiche (rel. ing. Giovanni P. P. Hyeraci)

GIGLI Giulia - Il *facility report*: storia ed elaborazione di uno standard (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

GRIMALDI Luca - La musica dei fiordi. La Norvegia di Edvard Grieg (rel. prof. Marcello De Angelis)

LEO Camilla Chiara - Il Museo Diocesano di S. Stefano a Ponte (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

NARDIN Edoardo - Espressione di nuovo circo dalla definizione della forma alla gestione imprenditoriale (rel. dott. Simona Allegranti)

URENA Clarissa - Le fondazioni culturali del patrimonio delle arti visive (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

VAVOLO Maria Silvia - La sicurezza nei teatri all'aperto: il caso della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago (rel. ing. Giovanni P. P. Hyeraci)

### Sessione di laurea del 13 febbraio 2006

BARBIROGLIO Gilda - L'Accademia d'Arte 'Dino Scalabrini' a Montecatini Terme (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

BONIFAZIO Martina - Strategia di *web marketing* per eventi ed imprese dell'Arte e dello spettacolo (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

DO MONTE BRITO FORTES Monica - Il ruolo del *fund raising* nelle istituzioni museali (rel. dott. Silvia Ranfagni)

GESTRI Giovanni - Una ricognizione storica sull'industria discografica ed una breve rilevazione etnografica sulle pratiche di uno studio di registrazione; processi produttivi e commerciali (rel. prof. Maurizio Agamennone)

TOSCANI Andrea - La sicurezza negli ambienti di pubblico spettacolo: la prevenzione incendi ed il rilascio dell'agibilità. Ipotesi di studio (rel. ing. Giovanni P. P. Hyeraci)

### Sessione di laurea del 5 maggio 2006

ASCOLESE Rossella - La scuola delle 'guarattelle' di Bruno Leone: il sogno di un'utopia (rel. prof. Teresa Megale)

BINI Giuseppe - Lo *start up* di un piccolo teatro comunale il Teatro



Colombo di Borgo a Mozzano (rel. dott. Caludio Becagli)

BRUSCHI Giada – L’evento come strumento di valorizzazione del territorio (rel. dott. Silvia Ranfagni)

CALAMAI Giulia – Anna Fougez, soubrette e capocomico (rel. prof. Teresa Megale)

CAPRARO Vera – Il *make or buy* nello spettacolo dal vivo: il caso Mazda Palace (rel. dott. Silvia Ranfagni)

CECCONI Barbara – Analisi economico-finanziaria nelle fondazioni liriche; alcune realtà a confronto (rel. dott. Claudio Becagli)

ANBER EVANS Gemma – L’internazionalizzazione di un festival: il caso di Fabbrica Europa (rel. dott. Silvia Ranfagni)

FACCHINI Laura – Giulio Gori e Fattoria di Celle. La committenza e l’arte ambientale. Il committente e l’artista, l’opera d’arte ed il territorio (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

GAMBINO Michele – Progettare e promuovere un sito web. Focus sulle imprese dello spettacolo (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

GIANASSI Giulia – Audio digitale: dalla radio alla musica *on line* (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

GUCCIARELLI Lisa – Teatro e territorio: una mediazione antropologica del teatro del Montevaso (rel. prof. Pietro Clemente)

LA MACCHIA Maria Cristina – Vite d’artiste vere e filmate tra realtà ed invenzione (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

LENZI Elena – Momenti della spettacolarità di Prato e del suo territorio nelle fotografie dell’Archivio fotografico toscano dalla fine dell’800 agli anni 30 del ‘900 (rel. prof. Teresa Megale). *Tesi segnalata e pubblicata dal Premio Bardazzi 2006*, Prato, Casa Editrice Gli Ori, 2007

LIPPI Laura – I mille volti di Giulia Lazzarini: rassegna documentaria (rel. prof. Teresa Megale)

MARINO Maria Concetta – La drammaturgia sensoriale nel teatro di Enrique Vargas (rel. prof. Teresa Megale)

MENICHELLI Benedetta – Per Valeria Moriconi: ricognizione nell’Archivio del Teatro Pergolesi di Jesi (rel. prof. Teresa Megale)

MICHELONI Federica – Il web come valore aggiunto nelle aziende della moda (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

MIGANI Neri – L’immagine divistica di Marcello Mastroianni sulla stampa italiana (rel. dott. Cristina Jandelli)

MISURI Alessio – Il *file sharing*: l’evoluzione del fenomeno e della sua legalizzazione (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

MORETTI Margherita – Comunicazione via web, il linguaggio del colore (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

NENCIONI Jessica - Il posizionamento strategico del teatro Puccini nell'area metropolitana Firenze-Prato-Livorno (rel. dott. Claudio Becagli)  
PAPI Davide - Lo sviluppo del business delle fondazioni liriche, la commercializzazione delle produzioni musicali (rel. dott. Claudio Becagli)  
ROVAI Olivia - Il *web engineering* a servizio dell'arte e dello spettacolo: un possibile sviluppo dell'organizzazione artistica attraverso il web (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
SARTI Francesca - Il teatro nel web: una proposta di analisi (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

#### Sessione di laurea del 26 giugno 2006

BELLANDI Veronica - La progettazione e l'organizzazione di un evento fieristico: il caso "Fiera del cioccolato artigianale di Firenze" (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
FANTI Alberto - I canali della comunicazione nell'impresa museale: il caso del museo Marino Marini a Pistoia (rel. dott. Simona Allegranti)  
GIANNELLI Leonardo - L'archivio del Festival dei popoli 1959-2005. Film di documentazione sulle arti visive (rel. dott. Silvia Lucchesi)  
MAZZANTINI Emilio - Musica, industria culturale e pubblico giovanile in Italia in un decennio cruciale: 1958-1967 (rel. prof. Maurizio Agamennone)

#### Sessione di laurea del 14 luglio 2006

ARMINIO Lorenza - Il gioco degli atleti ed il gioco degli attori (rel. prof. Siro Ferrone)  
CIPRIANI Francesca - Leopoldo Cappellini: l'arte di fare impresa (rel. prof. Teresa Megale)  
DI LORENZO Angela - L'identità visiva della istituzione museale: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
GINSBORG Benjamin Michael - *Fight the Power*. Storie, temi e protagonisti in 30 anni di musica hip pop - 1975-2005 (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
GULMINELLI Irene - Regie e registi per Mirandolina (1952-2006) (rel. prof. Teresa Megale)  
LA FORGIA Rita - Gian Maria Volonté ed il teatro. Il teatro di Gian Maria Volonté (rel. prof. Teresa Megale)  
LOTTI Leonora - La progettazione e la gestione di un festival: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
NUNZIATI Francesca - L'evoluzione della sicurezza nei luoghi di pubblico spettacolo. Il caso del Teatro Fabbricone (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

PIERINI Lorenzo - La distribuzione discografica: dal supporto fisico al *digital delivery* (rel. dott. Claudio Becagli)  
SCAVRAN Pamela - Rumori di fondo (rel. prof. Maurizio Agamennone)

#### Sessione di laurea dell'8 novembre 2006

ACAMPORA Emanuela - L'opera lirica secondo una logica economico-aziendale: il caso del Teatro Carlo Felice (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
DEL RIO Valeria - L'impresa televisiva in Italia: principali problematiche e linee evolutive (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
DEVESCOVI Arianna - Progettare la contemporaneità. Legge regionale 33/2005 interventi finalizzati alla promozione della cultura contemporanea in Toscana: il caso della Provincia di Pistoia (rel. dott. Silvia Lucchesi)  
MASSOLA TALIACARNE Cecilia - Il sistema teatrale italiano e statunitense: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
SCATARZI Francesco - *Sotto l'ombrello, accanto al bastone*: diario del laboratorio di Remondi e Caporossi (rel. prof. Teresa Megale)

#### Sessione di laurea del 6 dicembre 2006

ANGIOLINI Jacopo - La mitopoiesi del cinema nella società contemporanea. Il cinema come possibile scenario per la costruzione di nuovi miti (rel. prof. Paolo De Simonis)  
BRAZZINI Lucilla - La sicurezza nei set cinematografici (rel. ing. Giovanni P.P.Hyeraci)  
CIOLINI Giacomo - La sponsorizzazione di eventi culturali: attori forme e dinamiche emergenti (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
DEGLI ANGELI Tommaso - L'evoluzione del marketing per le imprese di spettacolo: il marketing in rete (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
PINNA Marina - Isa Lysette, soubrette e capocomico (rel. prof. Teresa Megale)  
TILLI Gaia - *The revenger's tragedy*. La tragedia del travestitismo secondo Ronconi (rel. prof. Teresa Megale)

#### Sessione di laurea del 13 febbraio 2007

CONTE Enrica Giovanna - Dietro al sipario di *Carosello*...la magia de *La linea* (rel. dott. Paola Valentini)  
FIORE Gabriella - La valorizzazione del prodotto filmico: *licensing* e *merchandising* (rel. dott. Claudio Becagli)  
FRANDI Benedetta - La privatizzazione dei teatri lirici italiani: il caso del

Maggio musicale fiorentino (rel. dott. Leonardo Bianchi)  
MARTINI Leonardo - Il museo rinnovato: la tecnologia digitale al servizio della comunicazione (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
NISTRI Simona - La sicurezza dei musei: la sicurezza dei lavoratori a confronto con la tutela delle opere (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)  
SPINELLI Simone - Produzione e distribuzione del prodotto filmico: il caso *Il mio miglior nemico* (rel. dott. Silvia Ranfagni)

Sessione di laurea del 27 aprile 2007

BIANCHI Sara - Il ruolo del marketing nel gestire la complessità di un museo. Alcune riflessioni da un'analisi empirica (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
BIGAGLI Filippo - Per un'analisi della musica progressive nella sitologia (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
CAUSERO Michele - L'elaborazione del lutto in ex-Jugoslavia (rel. prof. Paolo De Simonis)  
CHISCI Olivia - Un intellettuale fuori dal coro: Giuseppe Patroni Griffi e la regia di *Metti una sera a cena* (rel. prof. Teresa Megale)  
COLZI Paolo - Accessibilità dei siti web (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
CUOMO Giulio - Cinema di consumo e cinema d'autore il biennio 1982-1983 sulle pagine della rivista «Cinecritica» (rel. prof. Alessandro Bernardi)  
GASBARRI Lorenzo - Il teatro al secondo grado di Manlio Santanelli. Adattamenti e traduzioni da Boccaccio, Molière, Imbriani (rel. prof. Teresa Megale)  
GISTRI Giulia - Arte contemporanea in Senegal. L'esperienza di Mario Petroni e l'attività dell'atelier Ceramiques Almadies (rel. dott. Silvia Lucchesi)  
LASCHI Silvia - Le nuove tecnologie a servizio dei beni culturali: i musei virtuali (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
NISTRI Silvia - La libreria: aspetti gestionali e nuove dinamiche di offerta (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
SCANU Denise - Corilla Olimpica, poetessa improvvisatrice (rel. prof. Teresa Megale)  
SCATOLINI Paolo - Due anni di difesa del cinema italiano sulla rivista «Cinecritica» 2002-2003 (rel. prof. Alessandro Bernardi)  
TACCONI Alberto - Esperienze di *folk music revival* in area toscana (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
TASSI Francesca - Non comandare ma fare. L'esperienza pratese del Teatro Studio (rel. prof. Teresa Megale)  
TAMAGNINI Tatiana - La sicurezza dei teatri l'agibilità per il teatro nuovo di Montalto di Castro (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

TOMASELLI Ilaria - La produzione di un film in Italia. Il caso de *Le chiavi di casa* (rel. dott. Claudio Becagli)

TRAVERSI Martina - L'invenzione della festa nel mondo contemporaneo. L'esperienza di 'Mercantia' a Certaldo (rel. prof. Maurizio Agamennone)

Sessione di Laurea del 22 giugno 2007

ORLANDI Federica - *Ritratto di donna velata*: un giallo magico in tv (rel. dott. Paola Valentini)

Melissa POLI - La scena virtuale : internet palcoscenico per il teatro (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

STRADA Veronica - La fotografia nel web; immagini ed icone di un mondo in movimento (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di Laurea 16 luglio 2007

ATTUCCI Giulia - «L'Arte drammatica»: il quinquennio comico 1871-1876 (rel. prof. Teresa Megale)

BERTI Giuliana - L'evento culturale in una prospettiva di valorizzazione del territorio: l'esperienze della Estate Fiorentina (rel. dott. Silvia Ranfagni)

BINI Eleonora - Riflessi futuristi nel Golfo di La Spezia (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

CAPIZZI Sara - Le tecnologie a disposizione dei beni culturali (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

CAPRISTO Simona - Il sostegno pubblico all'attività di formazione delle fondazioni lirico-sinfoniche (rel. dott. Claudio Becagli)

CARLESI Alessia - La conservazione dei supporti su tavola come nuova alternativa ai trasporti (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

DARDUIN Giulia - Dinamiche evolute nella gestione delle sale cinematografiche. Alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)

GASPARRI Laura Giulia - La comunicazione promozionale e i canali di comunicazione nel settore museale: il caso del Museo Pecci (rel. dott. Simona Allegranti)

INTINI Marinetta - L'IT nella comunicazione e nella promozione dei teatri (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

LAMBERTINI Francesca - Dalla progettazione alla realizzazione di un'installazione di arte contemporanea. *The Gates* di Cristo (rel. dott. Silvia Lucchesi)

LODOVICHI Michela - Valutare e promuovere un'impresa culturale attraverso il piano strategico. Il caso dell'Associazione Ruinart (rel. dott. Claudio Becagli)

MICHELI Francesca – Bollywood: lo *star system* nel cinema indiano dalle origini ai giorni nostri (rel. dott. Cristina Jandelli)  
NACHEMANN Chiara – I canali della comunicazione promozionale. Il caso della manifestazione Premio Ciampi (rel. dott. Simona Allegranti)  
NUOVO Federica – Pupella Maggio: ritratto di attrice (rel. prof. Teresa Megale)  
SMIROLDO Eleonora Antonina – Il Museo d’impresa memoria storica e marketing (rel. dott. Claudio Becagli)  
URCIUOLO Elena – La cultura del *Found Raising* (rel. dott. Claudio Becagli)

#### Sessione di Laurea dell’8 novembre 2007

BIAGI Aurora – I quartieri fieristici e la sicurezza. Il caso Carrarafiore (rel. ing. Giovanni P.P.Hyeraci)  
COZZARIN Sara – Il settore cinematografico italiano: problematiche e nuove opportunità di produzione e finanziamento (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
FONTANELLA Chiara – Tecniche di comunicazione promozionale per le giovani compagnie (rel. dott. Simona Allegranti)  
RIZZA Elena Diana – La fondazione di partecipazione come strumento per la valorizzazione dei beni culturali (rel. dott. Claudio Becagli)  
SCAPITTA Elena – La valutazione della sostenibilità economico-finanziaria nelle fondazioni lirico-sinfoniche: il caso del Teatro Regio di Torino (rel. dott. Claudio Becagli)

#### Sessione di Laurea dell’6 dicembre 2007

ARISTIDE Antonio – Storia di brigantaggio: il caso Crocco tra presente e passato (rel. dott. Paolo De Simonis)  
FARANDA Sonia – Il ruolo delle emittenti locali nel sistema televisivo nazionale (rel. dott. Claudio Becagli)  
MENGHINI Martina – La sicurezza negli spettacoli all’aperto: i casi di Villa Fidelia di Spello PG e della giostra della Quintana a Foligno (rel. dott. Giovanni P.P.Hyeraci)  
ORTOLANI Chiara – Il restauro del contemporaneo in due centri di eccellenza (rel. prof. Giorgio Bonsanti)  
OUTKINA Valeria – Fedor Scialapian. Una voce in scena (rel. prof. Marcello De Angelis)

Sessione di Laurea del 24 aprile 2008

ALESIANI Valeria – Il movimento *new wave* a Manchester e a Firenze. Due esperienze a confronto (rel. prof. Maurizio Agamennone)

BASSANELLI Elena – Il teatro non si può tradire: Gianna Giachetti interprete goldoniana (rel. prof. Teresa Megale) *Tesi pubblicata sul database AMAtI.*

BRONZI Valentina – Il ruolo del Brand nel sistema teatrale italiano (rel. dott. Silvia Ranfagni)

CAMPOSANO Alessandra – La sicurezza nei musei: il caso del centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (rel. dott. Giovanni Piero Paolo Hyeraci)

CAREGNATO Enrico – Gente che scrive: uno studio sulle lettere ad un poeta (rel. prof. Maurizio Agamennone)

CORROCHER Stefania – Il marketing territoriale per la valorizzazione delle tradizioni culturali: il caso "Baugiano" (rel. dott. Silvia Ranfagni)

FARINA Dominique Orlando – Il cinema italiano su «Cinecritica» 1998/1999 (rel. dott. Cristina Jandelli)

FOIANESI Alessia – La nascita del cinema moderno nelle pagine di una rivista «Filmcritica» 1959 (rel. prof. Alessandro Bernardi)

GAROFALO Niki – Gestione integrata dei servizi nelle istituzioni museali (rel. dott. Silvia Ranfagni)

GRASSO Francesca Romana – Creatività, sostanze psicotrope e processi di alterazione di coscienza nella musica di matrice *popular* dalla *beat generation* ai Beatles (rel. prof. Maurizio Agamennone)

LAMAGNI Chiara – Le agenzie musicali in Italia. Organizzazione, regolamentazione ed esperienza sul terreno: un anno di lavoro presso concerti e produzioni (rel. prof. Maurizio Agamennone)

LONGHENA Valentina – *Autoritratto* di Carla Lanzi: temi e problemi (rel. prof. Alessandro Nigro)

LORUSSO Grazia – La trasformazione degli enti lirici: gli effetti sul rapporto di lavoro (rel. dott. Marta Picchi)

MAMMOLI Iacopo Mammoli – La produzione e la fruizione del cinema via web (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

MANETTI Cinzia – Professione d'artista-artisti contemporanei, scelte e vocazioni (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

PANI Ottavia – Musica e corpo: due esperienze di antropologia musicale a confronto (rel. prof. Maurizio Agamennone)

PAOLI Annalisa – Dall'*advertising off line* all'*advertising on line*: internet, un nuovo modo di comunicare (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

RAUGEI Margherita – Il cinema italiano contemporaneo su «Cinecritica»

2000-2001 (rel. dott. Cristina Jandelli)  
SEMERARO Anna Lia – Il Festival “Castel dei Mondi”: un esempio culturale in Puglia (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
SENFETT Carmela – Ersilia Sampieri, la “signora del caffè chantant” (rel. prof. Teresa Megale)  
TOGNOZZI Giulia – Networking 2007: un progetto d’arte contemporanea per giovani artisti. Pratiche e riflessioni (rel. dott. Silvia Lucchesi)

Sessione di Laurea del 19 giugno 2008

CECCHINI Alessandro – Compagnie ed attori dialettali milanesi di fine ‘800 (rel. dott. Francesca Simoncini)

Sessione di Laurea del 10 luglio 2008

BALIA Alessia – Il sassofono nella tradizione classica europea, attraverso l’opera di un grande interprete e didatta: Jan Marie Londeix (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
BARTOLINI Elena – La TV e la rivoluzione digitale (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
BINI Martina Amico – Museo 2008. Ricerca sulla programmazione culturale di tre musei etnografici dell’area fiorentina (rel. prof. Pietro Clemente)  
CHELI Gabriele – La relazione tra risultato sportivo e risultato economico nell’impresa calcistica (rel. dott. Claudio Becagli)  
D’ANZI Giulia – *Lo Scanderbeg* di Antonio Vivaldi (1718): una prima assoluta fiorentina alla Pergola (rel. prof. Marcello De Angelis)  
GHISALBERTI Alice – La promozione musicale e la produzione degli artisti nel WEB (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

Sessione di Laurea del 3 dicembre 2008

BALDOVINI Chiara – La sponsorizzazione di eventi musicali come strumento di comunicazione aziendale. Il caso Heineken Jammin Festival (rel. dott. Claudio Becagli)  
BIAGIOTTI Gemma – Modelli finalità e criticità di gestione delle *performing arts*. Un confronto tra l’Arena di Verona ed il Cirque du Soleil (rel. dott. Claudio Becagli)  
GIUNTOLI Giulia – La musica alle terme di Montecatini: il caso di Estate Regina (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
NARDIELLO Giorgio – Sullo spettacolo dal vivo eco sostenibile: alcune



esperienze recenti ed una ideazione virtuale (rel. prof. Maurizio Agamennone)

NATALINI Martina - Il ruolo della *mission* aziendale nella creazione del consenso degli *stakeholder* (rel. dott. Claudio Becagli)

LANZA Clarissa - Postmodernismo e comunità di consumo: il fenomeno del *bookcrossing* (rel. dott. Claudio Becagli)

NOLI Michela - Il consumo di spettacolo teatrale: alcuni risultati di una ricerca empirica (rel. dott. Claudio Becagli)

PATTI Manuela - Il suono: origine trasformazione e riproduzione. Esperienza sul campo il documentario *La scatola dell'ingegno* (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

ZUCCHETTI Edoardo - Sulla graticcia, dietro le quinte: rassegna dei macchinisti teatrali contemporanei (rel. prof. Teresa Megale)

#### Sessione di Laurea del 19 febbraio 2009

ARTICO Chiara Isadora - Henrik Ibsen secondo Giorgio Strehler. Le regie de *Il piccolo Eyolf* (1949) e *Casa di bambola* (1951) (rel. dott. Francesca Simoncini)

CAGLIESI CINGOLANI Irene - Il teatro di Carlo Cecchi tra tradizione e sperimentazione. L'esperienza del Teatro Niccolini, 1980-1995 (rel. prof. Teresa Megale)

CARBONE Giada - Il ruolo della ricerca qualitativa di marketing per le imprese culturali (rel. dott. Silvia Ranfagni)

CASATI Ilaria - Il teatro di Amelia Rosselli: *Emma Liona (Lady Hamilton)*, 1924 (rel. prof. Simone Casini)

CIARDI Matteo - Marino Zuccheri: uno dei compositori elettronici più eseguiti al mondo (rel. prof. Maurizio Agamennone)

DI GIORGI Chiara - Confraternite per i fanciulli e teatro a Firenze tra Medioevo e Rinascimento: ricerca bibliografica (rel. dott. Isabella Gagliardi)

FIORAVANTI Giorgio - La gestione della sicurezza nelle manifestazioni fieristiche presso il porto turistico di Pescara (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

GHELARDI Carlotta - Il palinsesto quale elemento di differenziazione nell'impresa televisiva locale (rel. dott. Claudio Becagli)

INNOCENTI Elisabetta - Il Festival artistico culturale: genesi, gestione e valutazione dei risultati. Il caso Festival internazionale Teatro Romano di Volterra (rel. dott. Claudio Becagli)

NALDI Susanna - L'evento sportivo tra economia e spettacolo. Il caso ACF

Fiorentina (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
NANNELLI Jacopo – La musica nella rete: le nuove tecnologie al servizio di artisti e fruitori (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
PANZA Valentina – [www.sanrocco.it](http://www.sanrocco.it). Evoluzione di una festa religiosa (rel. prof. Paolo De Simonis)  
TOMASI Asja – Internet delle meraviglie: la tecnologia *streaming* al servizio degli eventi culturali (rel. dott. Lorenzo Mucchi)  
TREZZA Amalia – Amedeo Bassi, tenore wagneriano: appunti per una monografia (rel. prof. Marcello De Angelis)  
TRUSCHI Sara – Franco Citti ragazzo di cinema (rel. dott. Cristina Jandelli)  
VOLPI Giada – Tecnologie e teatro connubio possibile? (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

#### Sessione di Laurea del 7 maggio 2009

ALESSI Martina – Il linguaggio pubblicitario: la sua importante influenza nella stampa nell'informazione e nell'arte (rel. prof. Ettore Vittorini)  
ALUNNI Michele – Japanoize (rel. prof. Paolo De Simonis)  
BARTOLINI Daniele – Un'esperienza di teatro indipendente: il progetto P.P.P. (rel. prof. Teresa Megale)  
BOTTINI Alessio – Il movimento musicale indipendente in Italia, nelle pratiche di matrice *popular* (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
CALAMAI Letizia – Prodotti mercati e imprese nel settore culturale (rel. dott. Claudio Becagli)  
CAMPOSANO Gioia Maria – L'evoluzione del concetto di folklore tra tradizione e cultura popolare il caso del carnevale fiorentino (rel. prof. Paolo De Simonis)  
COSIMINI Elena – La capacità di attrazione delle risorse pubbliche come fattore di successo delle organizzazioni di spettacolo dal vivo: l'esperienza del festival di opera di Barga (rel. dott. Claudio Becagli)  
COUZZI Irene – La trasformazione dell'industria Campolmi di Prato in Museo del tessuto e relativa gestione della sicurezza (rel. ing. Giovanni P.P.Hyeraci)  
COVERI Enrico – La regia teatrale e l'allenatore (rel. prof. Siro Ferrone)  
D'ANDREA Ylenia – Peculiarità e dinamiche in atto nel sistema cinematografico italiano (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
D'ASCENZI Cristiana – Un progetto del comune di Prato. I cantieri culturali di Officina Giovani agli ex-macelli 1998-2008 (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
DE MARCO Fabio – La riduzione dell'impatto (rel. dott. Claudio Becagli)  
DETTORI Angelica – Bruno Bartoletti: una vita tra musica e organizzazio-

ne musicale (rel. prof. Fiamma Nicolodi)

DI MAURO Lucia – Le nuove tecnologie per l'analisi e il riconoscimento delle opere pittoriche (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

FABBRICO Irene Marta – Internet: la nuova via della cultura. Identità e luoghi virtuali in cui viaggiano idee ed iniziative culturali (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

FRAGAPANE Carmela – I mezzi di comunicazione e promozione di un evento o impresa dello spettacolo (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

FRULIO Marina – Il canto a tenore in Sardegna: le pratiche contemporanee (rel. prof. Maurizio Agamennone)

LOCATELLI Mauro – La coproduzione nel sistema lirico italiano: il caso del Giglio di Lucca (rel. dott. Claudio Becagli)

LONGHI Amelia – «Il ragazzo selvaggio» 2008 (rel. dott. Cristina Jandelli)

MACCIANTI Serena – I luoghi dell'arte nella ricerca di Louise Lawler (rel. prof. Alessandro Nigro)

MANCINI Rachele – La realizzazione di nuove sale sotterranee di Palazzo Venezia come valorizzazione culturale ed ampliamento dell'attuale museo nazionale di Roma (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

MANNELLI Claudia – Esperienze nella danza contemporanea fiorentina (rel. prof. Teresa Megale)

MATTEI Nicolò – Arte contemporanea impresa quattro casi in Toscana (rel. dott. Silvia Lucchesi)

MORISI Matteo – Musica nel cinema. Esperienze di fiction e documentario in Herzog e Wenders (rel. prof. Maurizio Agamennone)

PALLACCI Davide – Postumano: l'evoluzione dell'informazione derivata dall'innovazione tecnologica (rel. dott. Lorenzo Mucchi)

POLO Isabella – Modelli reticolari nelle imprese culturali: alcune esperienze a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)

ROMANO Gianni – Musica e industria: ruolo e funzioni del manager artistico (rel. dott. Claudio Becagli)

SPAZZONI Federica – La storia infinita: il cinema e la moda (rel. dott. Cristina Jandelli)

TASSI Emanuele – Un'idea di cinema Ruy Duarte Do Carvalho: «Filmcritica» 1994 (rel. prof. Sandro Bernardi)

TASSI Paola – L'evento culturale come strumento di valorizzazione e di sviluppo di un territorio (rel. dott. Silvia Ranfagni)

TAVIANI Lorenzo – L'impatto della tecnologia digitale sulla produzione e sulla distribuzione di musica (rel. dott. Claudio Becagli)

Sessione di Laurea del 13 luglio 2009

AIAZZI Matteo - Nascita e diffusione delle radio in web streaming (rel. ing. Lorenzo Mucchi)

AMATO Giampiero - La distribuzione di musica digitale: alcuni modelli a confronto (rel. dott. Claudio Becagli)

BACCINI Davide - I modelli di finanziamento della cultura tra intervento statale e contributi privati (rel. dott. Claudio Becagli)

BRANCONI Tommaso - Bealmania: da Abbey Road al world wide web (rel. ing. Lorenzo Mucchi)

FARALLI Alessandra - Il cinema italiano e l'estero: l'esperienza dell'associazione N.I.C.E. (rel. dott. Paola Valentini)

GALLICANI Chiara - Le interpretazioni di Hedda Gabler in Italia fra teatro d'attore e teatro di regia (rel. dott. Francesca Simoncini)

LIVANI Carmina Tiziana - Analisi e gestione della sicurezza nella biblioteca del polo universitario di Prato, per una migliore fruizione culturale (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

LUMINI Eleonora - I mini siti o *jump site*, una nuova forma di pubblicità sperimentata da internet (rel. ing. Lorenzo Mucchi)

MEONI Emanuele - La collezione di arte ambientale a Villa Celle. Problematiche e metodologie conservative per le opere all'aperto (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

PIZZUTO Francesca - La comunicazione online per le imprese dell'arte e dello spettacolo. Facebook e myspace a confronto (rel. ing. Lorenzo Mucchi)

REGOLI Gilles - Il produttore artistico nelle pratiche di popular music (rel. prof. Maurizio Agamennone)

SACCO Costanza - La musica alla radio. Una breve ricognizione storica e un approfondimento etnografico (rel. prof. Maurizio Agamennone)

SIMONETTI Chiara - Spettacoli in tensostrutture mobili: l'analisi della sicurezza. Il caso specifico del "Grazie a tutti" tour 2009 di Gianni Morandi. (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

SINIBALDI Ginevra - L'esercizio cinematografico nella distribuzione del prodotto film: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)

VANNOCCI Costanza - *Studio uno* (1965-1966). Analisi e storia di un programma della televisione degli anni sessanta (rel. dott. Paola Valentini)

### Sessione di Laurea del 2 novembre 2009

ANGIULI Giorgia - L'offerta culturale ai tempi della crisi. La ricerca tecnologica per un'ecosostenibilità ambientale (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)  
CORBO Francesca - Organizzare una mostra "Gree trends", il caso del Museo del tessuto di Prato (rel. prof. Giorgio Bonsanti)  
MEAZZINI Giulia - Il Teatro di Massimo Bontempelli. A proposito di *Nostra Dea* e *Minnie la candida* (rel. prof. Teresa Megale)  
VENTURO Laura - Dal teatro al grande schermo: nuove forme di distribuzione del melodramma (rel. dott. Claudio Becagli )

### Sessione di Laurea del 3 dicembre 2009

BALZONI Giulia - Il teatro di Enzo Siciliano "In morte di Galeazzo Ciano 1998" dal testo alla rappresentazione (rel. dott. Simone Casini)  
CASCHETTO Paola - La ricezione dei film di Paolo Sorrentino nelle riviste cinematografiche (rel. dott. Cristina Jandelli)  
DE TINTIS Maria Luisa - *Principessa mononoke* di Hayao Miyazaki: analisi del film (rel. dott. Cristina Jandelli)  
GOBBI Gaia - Ritrascrizione delle rime di Isabella Andreini (rel. prof. Teresa Megale)  
MARCHIO Serafina Irene - L'analisi del pubblico nella gestione dell'impresa teatrale: l'esperienza del Teatro Cantieri Florida (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
MARENGHI Ottavia - Una teoria per la danza: la fortuna del metodo di Enrico Cecchetti (rel. prof. Teresa Megale)  
MOCCIA Elena - Marketing e promozione cinematografica sul Web. Il caso di Cenci in Cina (rel. ing. Lorenzo Mucchi)  
NIPOTI Edoardo - Note di tecnica cinematografica 1980-1982: il cinema e la tecnica all'inizio degli anni ottanta (rel. dott. Federico Pierotti )  
PIERI Diletta - Franca Nuti attrice ronconiana (rel. prof. Teresa Megale)

### Sessione di Laurea del 16 febbraio 2010

ALFARANO Sergio - Su alcune procedure di organizzazione e gestione di uno spettacolo di popular music il concerto milanese degli U2 nello stadio san Siro (360° Tour 7-8-luglio 2009) (rel. prof. Maurizio Agamennone)  
CAIRO Sara - La sicurezza nella nuova realtà della società ricreativa l'af-

fratellamento di Ricorboli (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)  
CIPOLLINI Marco - La distribuzione home video in Italia: mercati ed imprese (rel. dott. Claudio Becagli)  
COCCO Federica - Il punto vendita nel *communication mix* delle imprese del tessile abbigliamento (rel. dott. Claudio Becagli)  
DI BRISCO Fabio - Creatività e ricchezza: il contributo delle industrie creative allo sviluppo economico (rel. dott. Claudio Becagli)  
FEDI Irene - Trasmissioni radiofoniche di Laura Poli: i copioni delle sedi RAI di Firenze (rel. prof. Teresa Megale)  
FRENI Ginevra - Il consumatore cinematografico principali dinamiche da un'analisi empirica sulle sale cinematografiche fiorentine (rel. dott. Claudio Becagli)  
MAGINI Ludovica - Il ruolo delle agenzie di rappresentanza artistica nel mercato della musica classica (rel. dott. Claudio Becagli)  
NUNZI Elisa - Il de-restauro delle sculture lignee policrome. Ridipintura nelle opere umbro-marchigiane dall'XI al XVI secolo (rel. prof. Giorgio Bonsanti)  
RUGGERONE Arianna - La collezione Guggenheim a Vercelli (rel. prof. Giorgio Bonsanti)  
TOMEI Claudia - La sicurezza nel quartiere fieristico Fiera Milano City (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
TOMEI Francesco - Silvio Fiorillo drammaturgo: "Li tre capitani Vanagloriosi" (rel. prof. Teresa Megale)  
ZAPPACOSTA Marta - Il Festival dei Popoli fra passato e presente (rel. dott. Cristina Jandelli)

#### Sessione di Laurea del 4 maggio 2010

BANFI Valeria - La definizione del cartellone nei teatri lirico-sinfonici tra finalità artistiche e vincoli di gestione (rel. dott. Claudio Becagli)  
BARBETTA Thai - Il teatro Niccolini di San Casciano Val di Pesa: gli interventi strutturali ed architettonici per una riaffermazione culturale (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)  
BARTOLOZZI Giulia - Il ruolo della libreria nell'attuale mercato editoriale: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)  
BIAGIONI Stefania - Realtà museale e cultura della qualità il caso della Galleria del costume di Palazzo Pitti (rel. dott. Paolo De Simonis)  
BOSCHELLI Marco - La responsabilità sociale d'impresa nelle società di calcio professionale (rel. dott. Claudio Becagli)

BROCCHI Alessia Helen - CCCS Centro di cultura contemporanea Strozziina, uno spazio innovativo a Firenze (rel. prof. Giorgio Bonsanti)

CAPPELLETTI Valentina - La rinascita del Teatro Romano di Volterra (rel. prof. Teresa Megale)

CECCONI Veronica - Echi dell'opera lirica nella musica dei Queen e di Freddy Mercury (rel. prof. Maurizio Agamennone)

CHERUBINI Elisabetta - La ristrutturazione del Museo Civico di Palazzo Pretorio di Prato: la sicurezza del pubblico e la tutela delle opere (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

CUBATTOLI Massimiliano - Prolungare l'esperienza. La comunicazione museale al tempo di internet (rel. ing. Lorenzo Mucchi)

DI BATTISTA Letizia - Il management musicale nell'era digitale (rel. ing. Lorenzo Mucchi)

DI GIANNI Anita - Il recupero delle scuderie della Villa medicea di Poggio a Caiano (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

IORESE Silvana - Per un'euristica immagine: il cinema d'artista di Paolo Gioli (rel. prof. Alessandro Nigro)

GUERRI Giulia - La promozione del prodotto culturale nel mondo della discografia. Il caso dell'agenzia Kizmaiaz (rel. dott. Elio Vittorini)

INDRIO Angelica - Intorno al canto difonico. Esperienze molteplici nella musica colta contemporanea e in tradizioni locali diverse (rel. prof. Maurizio Agamennone)

MANNINO Pamela - Storia obiettivi e tendenze dei videoclip musicali (rel. dott. Claudio Becagli)

NERI Filippo - Cicli di vita di prodotti discografici nella radiofonia commerciale (rel. prof. Maurizio Agamennone)

NICODEMO Fabiana - Candombe: ritmo e danza tradizionale afro-uruguayana (rel. prof. Maurizio Agamennone)

NOTARIO Niccolò - L'opera teatrale e cinematografica di Ugo Chiti (rel. dott. Cristina Jandelli)

PEPI Daniela - La sicurezza nei festival: il caso del cinema Odeon di Firenze e il confronto con gli stati esteri (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

REDDITI Andrea - Il ruolo del marketing nelle imprese televisive: alcuni casi a confronto (rel. dott. Silvia Ranfagni)

RICASOLI Virginia - Politiche di distribuzione nelle imprese di produzione teatrale (rel. dott. Silvia Ranfagni)

RICCIARELLI Silvia - Il sistema degli sguardi in *Profondo rosso* di Dario Argento (1975) (rel. dott. Cristina Jandelli)

ROBERTI Paola - Tina di Lorenzo in scena e nella critica di Edoardo Boutet (rel. dott. Francesca Simoncini)

STETKA Alessandra - La Beatlemania in Italia (rel. prof. Maurizio Agamennone)

VENERUSO Maria Veronica - Flavio Andò attore capocomico e direttore di scena (rel. dott. Francesca Simoncini)

VITELLI Grazia - Orazio Costa maestro di attori (rel. prof. Teresa Megale)

ZURI Lorenzo - L'architettura e la gestione della sicurezza al servizio della cultura: il caso del Teatro Studio di Scandicci (rel. ing. Giovanni P.P. Hyeraci)

### 13. Pubblicazioni

Il Corso di Laurea promuove la pubblicazione di manuali a basso costo destinati anche agli studenti di altri corsi di laurea, concepiti in funzione della sperimentazione didattica, quale supporto delle lezioni cattedratiche e dei laboratori.

Sono a disposizione:

C. Ciappei, C. Nosi, I. Vannini, *Vendere arte e spettacolo: lezioni di gestione e marketing delle imprese museali e teatrali*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2002.

S. Allegranti, *Promuovere la comunicazione. Lezioni di teoria e tecnica di comunicazione promozionale per le imprese di spettacolo dal vivo*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2003.

S. Cressati, *Scrittura giornalistica e rapporti con la stampa*, dispense.

*Il re bello*, opera musicale di R. De Simone, libretto di S. Ferrone, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004.

*Occasioni malapartiane. Produzioni e progetti della compagnia teatrale universitaria dei Corsi di Laurea in Pro.Ge.A.S. e in Pro.S.M.Ar.T.*, a cura di T. Megale, Firenze, Florence University Press, 2009.

### 14. Progetto AMAtI

Nell'ambito del Corso di Laurea si è sviluppato un laboratorio di ricerca associato al progetto di ricerca AMAtI. AMAtI, acronimo di Archivio Multimediale dell'Attore Italiano, è un archivio informatico consultabile in



rete che raccoglie dati e informazioni sugli **attori italiani** che dal XV al XX secolo hanno esercitato la propria professione nel teatro di prosa e d'opera, nella danza, nel cinema, nella radio e nella televisione. Il progetto, ideato e diretto da Siro Ferrone (capo redattore Francesca Simoncini), offre un facile accesso a **voci biografico-artistiche** originali e aggiornate, a un **elenco di fonti** (manoscritte, bibliografiche, iconografiche) e a una selezione dettagliata di dati sulla carriera e su singole interpretazioni. Documenti, immagini e materiale multimediale (video e audio), collegati alle informazioni raccolte nel database, possono essere visualizzati per approfondire un **percorso di navigazione su ogni attore** e ottenere di questo un ritratto completo e dinamico.

L'utente può scegliere di compiere anche autonome ricerche su singoli spettacoli, su interpretazioni di personaggi nel tempo, su compagnie teatrali, su teatri storici italiani. Ognuno di questi percorsi, così come quello sull'attore, è collegato alla visualizzazione di schede descrittive, di rimandi alle fonti, di documenti, di immagini e di brani video e audio che ne ricostruiscono la storia. All'interno di AMATi è inoltre consultabile un **dizionario dei ruoli teatrali italiani**. Allo stato attuale l'archivio contiene 145.778 record recanti informazioni su spettacoli, compagnie e interpretazioni e 499 voci biografiche originali collegate a files multimediali (immagini, testi, brani audio e video).

## 15. Rivista telematica

La rivista telematica [www.drammaturgia.it](http://www.drammaturgia.it) è, dal 2005, la continuazione dell'omonima testata cartacea nata nel 1994. La redazione vede impegnati, sotto la direzione di Siro Ferrone, accanto a ricercatori, dottori di ricerca e dottorandi del Dipartimento, alcuni docenti dei corsi di laurea DAMS e ProGeAS e numerosi studiosi e professionisti dei settori del teatro, dell'opera, del cinema, della televisione, della danza e dell'arte. Conta anche alcuni corrispondenti dall'estero. Vice-direttore è la dott.ssa Cristina Jandelli. Rinnovata con edizioni dalla cadenza regolare, talvolta anche quotidiana, la rivista telematica informa – con recensioni accurate – sugli avvenimenti in corso nelle stagioni dei teatri più accreditati, sulle novità cinematografiche e operistiche. Una sezione particolarmente curata segnala gli abstracts di libri e di numerosi periodici specializzati, italiani e stranieri. Saggi più impegnativi, scritti da studiosi di diversi atenei italiani, talvolta pubblicati in esclusiva, figurano in un'apposita sezione e sono leggibili nella loro interezza. La rivista ha registrato ormai 130.000 contatti.

## 16. Biblioteca

La Biblioteca del Polo Universitario di Prato (Piazza Università, 1, dal lunedì al venerdì 9.00-19.00, prestito 9.00-18.30), oltre a disporre dei testi di base per ciascun insegnamento attivato presso la sede, ha una sezione specializzata in teatro, cinema, musica, arte, arte tessile ed economia della cultura. Offre ai suoi utenti una raccolta di diapositive, videocassette, CD e DVD riguardanti i settori disciplinari del teatro, del cinema, della musica e dell'arte, visionabili tramite apposite postazioni multimediali. Rappresentante del Corso di Laurea nel Comitato scientifico della Biblioteca è il dott. Claudio Becagli.

## 17. Progetto speciale per il Servizio Civile Volontario

Dall'anno accademico 2004-2005, il Corso di Laurea ha partecipato con successo all'elaborazione di un progetto formativo speciale con il Comune di Prato per il **Servizio Civile Volontario**. **Il progetto, inserito al secondo posto della graduatoria nazionale** ed elaborato dalla Prof.ssa Teresa Megale e dal Dott. Alessandro Ricci, consente **esclusivamente agli studenti del Corso di Laurea** di poter svolgere il Servizio Civile Volontario presso la Scuola di musica "Giuseppe Verdi" del Comune di Prato. Il Servizio Civile Volontario permette agli studenti di maturare dei crediti formativi universitari prestando servizio al di fuori dell'Università, ottenendo una congrua remunerazione e un punteggio valido ai fini concorsuali. Fino ad oggi, quattro studenti del Progeas hanno potuto svolgere il Servizio Civile volontario con riconoscimento dei crediti formativi universitari.

Nell'anno accademico 2007-2008 sono stati attivati altri progetti riguardanti il **Servizio Civile Volontario**: uno con **Officina Giovani-Cantieri Culturali del Comune di Prato** ed uno con l'**Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze**.

## 18. Certificazione di qualità

Il Corso di Laurea in Pro.Ge.A.S. è accreditato per la qualità dei processi didattici con DR n. 6201 del 28 ottobre 2003. Ha ottenuto nel corso del 2005 l'accREDITAMENTO secondo il sistema di valutazione **Campus-CRUI**. La certificazione, che si inserisce nel Piano di Qualità della Formazione dell'Ateneo fiorentino, è finalizzata al raggiungimento di obiettivi di

garanzia e miglioramento continuo delle qualità dell'offerta formativa. All'interno del Corso di Laurea il rapporto di autovalutazione è curato dal GAV (Gruppo di Autovalutazione), presieduto dal Dott. Claudio Becagli.

## 19. Eventi

Il Corso di Laurea, in collaborazione con il Comune di Prato e altre istituzioni, promuove iniziative pubbliche, tra le quali si segnalano:

- Partecipazione alla XXIII edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (14-18 luglio 2010).
- Partecipazione alla XXII edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (15-19 luglio 2009).
- Seminario **Fonti bibliografiche digitali per lo studio della storia**, tenuto dalla prof. Isabella Gagliardi (15 maggio 2009).
- Giornata di studio **Per la costituzione della rete europea sulla sensorialità. Poetica del Teatro de los Sentidos** (8 maggio 2009), con la partecipazione di docenti dell'Università di Firenze, Università di Lille 3, Università di Girona, la compagnia internazionale Teatro de los Sentidos (Barcellona) e le associazione culturali Teatro Studio Blu (Pistoia) e Arcadia Ars In (Firenze).
- Incontro con **Dacia Maraini** (3 maggio 2009).
- **Confessioni creatrici. Trasmissioni radiofoniche** in onda su Radio Toscana Classica dall'aprile al maggio 2009, realizzate dal Laboratorio di eventi artistici condotto da Silvia Lucchesi, in collaborazione con Radio Toscana Classica e Museo Pecci di Prato.
- **Orizzonti del Novecento**. Rassegna di video teatrali a cura di Teresa Megale nell'ambito di «Teatri aperti», rassegna di Firenze dei Teatri, Foyer del Teatro Niccolini, 25-28 settembre 2008.
- Partecipazione alla XXI edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (luglio 2008).
- Partecipazione al **Festival Italia Napoli** (Napoli, 6-24 giugno 2008).
- **Spettacolo teatrale A ferro e fuoco. Quattro studi sulle 'Lettere dal carcere' di Gramsci**, Officina Giovani-Cantieri culturali, Prato, 21 maggio 2008.
- Partecipazione al **Campus internazionale Goldoniano**, Venezia, Biennale Teatro (18-28 luglio 2007).
- Partecipazione alla XX edizione del festival **Mercantia** di Certaldo, I giardini segreti (18-22 luglio 2007).
- Progetto **Malaparte. Studio per l'allestimento di "Anche le donne**

- hanno perso la guerra**" nell'ambito delle celebrazioni malapartiane della Città di Prato, con il Corso di Laurea in Prosmart (orientamento teatrale), Prato, Officina Giovani, 28 giugno 2007.
- Collaborazione alla promozione e diffusione di **Maggio Off**, rassegna di nuovi talenti all'interno del **70° Maggio musicale fiorentino** (giugno 2007).
  - Collaborazione alla rassegna di teatro musicale per bambini **Chi è di scena** organizzato dall'Associazione Liberenote, Comune di Firenze, Assessorato alla Pubblica Istruzione, **Teatro della Pergola** (20-22 aprile 2007).
  - Organizzazione, ideazione e progettazione della mostra **Arte in vista** al Museo Pecci di Prato (24 marzo-20 maggio 2007) condotta nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea.
  - Mostra **Il re bello e la sua corte**, Saloncino d'Oro Teatro della Pergola, 28 gennaio-25 febbraio 2007, a cura di Isabella Bigazzi.
  - Partecipazione alla XIX edizione del festival **Mercantia** di Certaldo I giardini segreti (luglio 2006), con testimonianze di alcuni studenti pubblicate nel catalogo della manifestazione.
  - **L'universalità di Pierpaolo Pasolini** (26 maggio 2006). Giornata di studi coordinata da Sandro Bernardi e Giuseppe Maddaluno (Presidente commissione cultura Circoscrizione Prato Est).
  - Partecipazione, coordinata da Teresa Megale, a **Nuovo e Utile**, primo festival della Creatività e della Innovazione, promosso dalla Regione Toscana (18 al 22 maggio 2005) nella Fortezza da Basso di Firenze, con il video dell'opera *Il re bello* e quindici neolaureati del Corso di Laurea che si sono occupati della gestione dei laboratori e dei seminari.
  - Incontro con il regista **Edoardo Winspeare**. Proiezione del film *Il Miracolo* presso il Polo Universitario "Città di Prato" (13 maggio 2005).
  - Organizzazione e gestione della sfilata di moda **Funny Sunny Fashion**, in collaborazione con l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Tullio Buzzi di Prato", l'Unione Industriale Pratese, il Polimoda (24 febbraio 2005).
  - Laboratorio di regia, tenuto dal maestro **Roberto De Simone** presso la sede di Piazza Ciardi (ottobre 2004).
  - Presentazione del **Programma Cultura 2000** dell'Unione Europea in collaborazione con la compagnia TPO (Teatro di Piazza e d'Occasione) e con l'agenzia Antenna Culturale Europea, presso la sede di Piazza Ciardi (29 giugno 2004).
  - Incontro con la regista **Francesca Comencini**. Fare cinema oggi. Proiezione del film *Mi piace lavorare* (Mobbing), presso il Polo Universitario "Città di Prato" (4 maggio 2004).

- Incontro con il regista **Ansano Giannarelli**. Cinema e avanguardie degli anni '60. Proiezione del film *Non ho tempo*, presso il Polo Universitario "Città di Prato" (1° aprile 2004).
- Laboratorio di Progettazione del costume tenuto da **Odette Nicoletti**, presso il Polo Universitario "Città di Prato" (marzo-maggio e ottobre 2004).
- Giornata di studio su **Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo**, in collaborazione con Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura dell'Università di Siena, Scuola Normale Superiore di Pisa, Accademia della Crusca, presso il Ridotto del Teatro Metastasio, Prato (12 marzo 2004). Atti pubblicati a cura di N. Binazzi e S. Calamai, Firenze, Florence University Press, 2006.
- Incontro con il compositore **Riccardo Tesi**, presso il Polo Universitario "Città di Prato" (28 maggio 2003).
- Convegno su **Storia e cultura della danza**, in collaborazione con Airdanza, presso il Teatro Mestastasio (29 aprile 2003).
- Lezione concerto (Beethoven) del Maestro **Michele Campanella** e allievi della Scuola musicale di Ravello, presso il Teatro Metastasio (28 aprile 2003).
- Incontro-spettacolo con **Peppe Servillo** del gruppo musicale Avion Travel a cura delle cattedre di Storia del Teatro contemporaneo e Antropologia culturale III, presso l'Aula Magna del Polo Universitario (7 aprile 2003).
- **Nel segno dell'anima**, recital di **Pamela Villoresi**, con il Maestro Luciano Vavolo, presso l'Aula Magna del Polo Universitario (gennaio 2003).
- **Nuove prospettive della museografia nordamericana**, conferenze di **Ruth Phillips**, direttrice del Museum of Anthropology di Vancouver (Canada), presso la sede del Polo Universitario e la Facoltà di Lettere di Firenze (novembre 2002).
- **Progettare teatro**, incontro con **Luca Ronconi** presso il Palazzo Comunale di Prato (febbraio 2002).
- **Mangiare memoria**, conferenza-dibattito del Prof. **Robert Skloot**, docente di Teatro e Drammaturgia dell'Università del Wisconsin (Usa), presso il Ridotto del Teatro Metastasio (gennaio 2002).
- **Seminario permanente di intercultura**, programma di approfondimento e riflessione ideato e diretto da Maurizio Agamennone e Pietro Clemente. Si tiene nel II semestre in collaborazione con il Comune di Prato, ed è arrivato alla settima edizione (marzo-maggio 2010). Oltre a numerosi professori dell'Ateneo fiorentino, vi hanno preso parte studio-

si e ricercatori provenienti da: Università di Pavia, Torino, Roma “La Sapienza”, Roma “Tor Vergata”, Roma Tre, Siena, Milano “Bicocca”, Milano “Statale”, Scuola Normale (Pisa), C.N.R.S. (Paris), Sciences Po (Paris), University of Bradford (UK), Open University (Milton Keynes, UK), University of Tromsø (Norway), University of Michigan (USA), Universidad de Granada (Andalucía-España), Universidad de Valladolid (España), Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (San Michele all’Adige-Trento).

## 20. Produzioni

Il Pro.Ge.A.S. in occasione dell’80° anniversario dell’Ateneo fiorentino ha partecipato con i suoi docenti e i suoi studenti stagisti alla progettazione e produzione dell’opera musicale *Re bello* da Aldo Palazzeschi, con musiche e regia di Roberto De Simone, su libretto di Siro Ferrone, costumi di Odette Nicoletti, scenografia di Gennaro Vallifuoco, andato in scena al Teatro Politeama di Prato (26 ottobre 2004) e al Teatro della Pergola di Firenze (29 e 31 ottobre 2004).

Il prototipo formativo, artistico e produttivo è stato possibile grazie ad un consorzio di forze di diversa natura e complementari. Alla messa in opera e realizzazione del progetto hanno partecipato strutture didattiche e scientifiche d’Ateneo (corsi di laurea delle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Architettura, il Coro e l’Orchestra dell’Università, il Centro Studi Palazzeschi) e cittadine (l’Accademia di Belle Arti di Firenze, la Scuola di Musica di Fiesole), le principali aziende teatrali fiorentine (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola), enti e istituzioni del territorio pratese (Comune, Provincia, Camera di Commercio, il Pin - società consortile di servizi per il Polo universitario pratese, il Teatro Politeama). Il *Re bello* ha costituito un esempio originale di applicazione produttiva della didattica universitaria fortemente orientata verso i saperi pratici, oltre che teorici.

## 21. Orchestra e coro dell’Università

Gli studenti iscritti al Corso di laurea hanno l’opportunità di impegnarsi in diverse occasioni di azione performativa, secondo le proprie capacità, nei seguenti ambiti: Orchestra Sinfonica (direttore artistico Maestro Nicola Paszkowski) e Coro Universitario dell’Università di Firenze. L’orchestra e

il coro eseguono una stagione annuale di concerti, presso il Teatro della Pergola di Firenze; nell'autunno 2004, entrambi i complessi hanno partecipato alla rappresentazione dell'opera *Il Re bello* di Roberto De Simone. Il responsabile delle attività musicali dell'Ateneo è la Prof. Teresa Megale ([teresa.megale@unifi.it](mailto:teresa.megale@unifi.it))

## 22. Compagnia teatrale

Nata nel 2007, la compagnia teatrale è un'esperienza formativa di carattere sperimentale degli studenti dei Corsi di Laurea in ProGeAS e in ProSMARt, avente una doppia residenza a Prato, presso Officina Giovani e a Firenze, presso il Teatro della Pergola. Finora ha realizzato un progetto di produzione *Binario di scambio* (pubblicato nel numero monografico della rivista «Pluriverso. Quaderni della Biblioteca del Polo di Prato», *Occasioni malapartiane*, a cura di T. Megale, Firenze, Florence University Press, 2009) e gli spettacoli:

- *Anche le donne hanno perso la guerra* di Curzio Malaparte (andato in scena il 28 giugno 2007 presso Officina Giovani e ripreso il 30 novembre 2007 in occasione della Festa della Toscana, il 9 maggio 2008 al Teatro 'G. D'Annunzio' del Convitto Nazionale Statale 'Cicognini' in occasione del Progetto di Rete sulla storia organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione, dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana e dall'Ufficio scolastico Provinciale di Prato; il 1° luglio 2008 al Teatro romano di Volterra nell'ambito del Festival estivo;

- *A ferro e fuoco. Quattro studi sulle 'Lettere dal carcere' di Antonio Gramsci*, presentato ad Officina Giovani il 21 maggio 2008, riproposto su invito di "Firenze dei Teatri" presso il Teatro Cantiere Florida di Firenze il 28 settembre, selezionato dal Festival Universo Teatro di Benevento, diretto da Ugo Gregoretti (edizione 2008) e riallestito in quella occasione al Teatro Comunale di Benevento;

- *Traguardi. Discordi delle parlamentari alla Costituente e oltre*, lettura scenica rappresentata al Saloncino del Teatro della Pergola il 31 gennaio 2009 nell'ambito del corso Donne politica e istituzioni promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Diritti e Pari Opportunità, Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo.



- *Il cielo diviso*, spettacolo dedicato al ventesimo anniversario della caduta del muro di Berlino, su testo di Roberto Giardina, rappresentato il 9 novembre 2009 ad Officina Giovani – Prato.

- *Per vedere la faccia che fa* di Manlio Santanelli, spettacolo andato in scena per la prima volta ad Officina Giovani il 16 giugno 2010, ripreso al Castello dell'Acciaiuolo di Scandicci il 22 giugno e nella piazza dell'Università di Prato il 2 luglio 2010.

Responsabile della compagnia teatrale è la prof.ssa Teresa Megale ([teresa.megale@unifi.it](mailto:teresa.megale@unifi.it)). Per informazioni scrivere a: [regia.prosmart@hotmail.it](mailto:regia.prosmart@hotmail.it)

### **23. Monitoraggio degli esiti occupazionali**

Si segnalano alcuni laureati del Corso di Laurea che hanno in corso rapporti di lavoro collegati all'esperienza di stage:

Alessandro Antonelli, assistente all'organizzazione della compagnia teatrale I Magazzini e di Intercity festival di Sesto Fiorentino 2004; Lorenza Arminio, segretaria di direzione presso la Monash University (Prato); Massimo Bertacci, tutor per i corsi di formazione del Comune di Sesto Fiorentino; Lucia Bonacchi, segretaria di produzione per fiction televisive della RAI di Roma; Benedetta Brandigi e Claudia Conigliaro assistenti all'organizzazione presso l'agenzia musicale Mamusic di Firenze; Riccardo Carbutti, direttore artistico del festival dei Due Mondi di Andria (Bari); Filippo De Santis, direttore organizzativo del Teatro Comunale di Varese; Francesca Figucci, assistente all'organizzazione del Festival VolterraTeatro 2003 e 2004; Juliana Franco De Almeida, assistente all'organizzazione e traduttrice ufficiale di Intercity festival 2004; Daniela Giuliano, direzione del Teatro Everest di Firenze, organizzatrice della compagnia di danza Virgilio Sieni; Davide Grassi, segretario artistico del Festival dei due Mondi di Spoleto; Irene Gulminelli, collaboratrice alla produzione nell'edizione 2005 del Festival dei due Mondi di Spoleto; Claudia Lugheri, collaboratrice di Pitti Immagine; Valentina Martini e Francesca dell'Omodarme, organizzatrici della compagnia Teatro di Piazza e d'Occasione di Prato; Gianna Mattei, assistente all'organizzazione del Festival VolterraTeatro 2003 e 2004, organizzatrice dei progetti speciali del Teatro Metastasio; Valentina Vera, collaboratrice della Fondazione Toscana Spettacolo; Simone Pacini, addetto stampa della casa editrice Ubulibri; Costanza Sacco, collaboratrice



di Controradio. Alcuni studenti hanno dato vita ad eventi e festival: Alice Alferj e Maurizio Milo hanno progettato e ideato "Pratometraggi", festival di cortometraggi; Ilaria Baldo ha progettato e dirige il festival musicale "Principina Festival" a Principina (Grosseto) e lavora al Teatro Cantiere Florida di Firenze. Tre laureate hanno dato vita alla società di servizi per lo spettacolo "Oltre". Alcuni studenti hanno dato vita all'associazione Arteriosa, altri all'Associazione Swich che gestisce lo spazio Gingerzone del Comune di Scandicci (Firenze). Altri studenti, tra cui Jacopo Angiolini e Simone Pacini, hanno realizzato una rivista cartacea e *on line* di segnalazioni cinematografiche. Lorenzo Migno, Chiara Fontanella, Matteo Ciardi, Tommaso Branconi, Martina Bini, Ilaria Baldo hanno lavorato all'edizione 2009 del Festival Fabbrica Europa. Irene Bertolina, Elena Cocco, Margot d'Ovidio ed Adriana Tancredi collaborano con Wine Town Firenze 2010.

## 24. Visite e trasferte

Nell'ambito della didattica laboratoriale, oltre alla partecipazione continuativa alle stagioni teatrali e musicali dei principali teatri toscani, gli studenti del Corso di Laurea hanno effettuato visite e trasferte presso:

Archivio Nazionale Diaristico, Pieve Santo Stefano (Arezzo)  
Basilica di San Domenico, Bologna  
Basilica di San Petronio, Bologna  
Battistero di Firenze  
Cantieri Goldonetta, Firenze  
Casa d'Aste Pandolfini, Firenze  
Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato  
Chiesa di Santa Maria della Vita, Bologna  
Chiostro dello Scalzo, Firenze  
Controradio, Firenze  
Convitto "Cicognini", Prato  
Fattoria di Celle - Collezione Gori, Santomato (Pistoria)  
Festival dei Popoli, Firenze  
Fondazione Federico Zeri, Bologna  
Fondazione Teseco per l'Arte Contemporanea, Pisa  
Galleria del Costume, Firenze  
Galleria dell'Accademia, Firenze  
Istituzione di Santa Maria della Scala, Siena  
Mostra "Arti e Architettura 1900-2000", Palazzo Ducale, Genova

Mostra “Bertrand Lavier”, Centro per l’Arte Contemporanea “Luigi Pecci”, Prato  
Mostra di Marco Bagnoli, Galleria Nicola Fornello, Prato  
Mostra di Kantor, Teatro della Pergola, Firenze  
Mostra Rauschenberg, Palazzo dei Diamanti, Ferrara  
Mostra “Velazquez a Napoli”, Museo Capodimonte, Napoli  
Museo Antropologico, Pieve S. Stefano (Arezzo)  
Museo Antropologico Pigorini, Roma  
Museo Civico, S. Giovanni Valdarno (Firenze)  
Museo del Castello AMA (Siena)  
Museo del Tessuto, Prato  
Museo del vino e della vite, Montespertoli (Firenze)  
Museo di Antropologia dell’Università di Firenze  
Museo di Capodimonte, Napoli  
Museo di San Domenico, Prato  
Museo di San Marco, Firenze  
Museo Guatelli, Ozzano Taro (Parma)  
Museo Marino Marini, Firenze  
Palazzo Corsini, Firenze  
Palazzo Fabroni, Pistoia  
Palazzo dei Diamanti, Ferrara  
Palazzo delle Papesse, Siena  
Palazzo Vecchio, Firenze  
Palazzo Vegni, Firenze  
Radio Toscana Classica, Prato  
Regione Toscana, Assessorato alla Cultura  
Sala Ferrari, Napoli  
Spazio K, Prato  
Teatro della Pergola, Firenze  
Teatro Fabbricone, Prato  
Teatro Fabbrichino, Prato  
Teatro di San Carlo, Napoli  
Teatro Metastasio, Prato  
Teatro popolare, Zeri (Massa )  
Teatro Studio, Scandicci (Firenze)  
Ufficio Catalogo della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etno-antropologico, Firenze  
Ufficio Cultura del Comune di Firenze  
Ufficio Restauri del Polo Museale Fiorentino

## 25. Mailing list

Per diffondere in maniera capillare l'informativa su news, eventi e comunicazioni relative al Corso di Laurea, è stato attivato un servizio di **mailing list** rivolto agli studenti e ai docenti. Attualmente, sono oltre quattrocento gli indirizzi compresi nella mailing list. Chi fosse interessato può iscriversi compilando l'apposito form disponibile sul sito web della sede [www.poloprato.unifi.it](http://www.poloprato.unifi.it) oppure all'indirizzo [www.unifi.it/progeas](http://www.unifi.it/progeas).

## 26. Servizi di Segreteria

**Segreteria Studenti.** La Segreteria studenti si occupa di tutte le pratiche amministrative inerenti la carriera universitaria dello studente (iscrizione, registrazione dei verbali d'esame, riconsegna bollettini tasse, etc.).

La Segreteria Studenti ha sede a **Firenze** in via San Gallo 10; è aperta lunedì, mercoledì e venerdì dalle 9 alle 13 e martedì e giovedì dalle 15 alle 16.30. A **Prato** ha sede in via Bisenzio 8 ed è aperta il martedì e il giovedì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalla 15.00 alle 16.30 - tel. 0574/36444 e-mail [segprato@unifi.it](mailto:segprato@unifi.it)

**Segreteria Didattica.** La Segreteria Didattica del Corso di Laurea ha sede presso il Polo Universitario "Città di Prato". Il personale della segreteria è a disposizione degli studenti per ciò che riguarda l'attività didattica della sede (orientamento, orari di lezione, programmi di lezione, certificazione della frequenza, segreteria del Consiglio di Corso di Laurea, pratiche amministrative di tirocinio). La Segreteria è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 - tel. 0574/602505 e-mail [didattica@pin.unifi.it](mailto:didattica@pin.unifi.it)

## 27. Come raggiungerci

### Mezzi di trasporto

**In treno:** la sede si trova in corrispondenza della stazione FF.SS. di Prato Porta al Serraglio sulla linea Firenze - Pistoia - Montecatini - Viareggio.

**In autobus:** CAP (Autolinee Pratesi) da Firenze linea F-C/F per maggiori informazioni [www.capautolinee.it](http://www.capautolinee.it) tel. 0574/6081.

**In auto:** chi proviene dall'uscita di Prato est dell'autostrada A11 (Firenze-Pisa nord), può seguire le indicazioni per il Centro per l'arte contemporanea-

nea 'Luigi Pecci', situato in Viale della Repubblica, e da lì proseguire fino al Ponte Petrino (sotto la ferrovia). Percorrere quindi tutta la rotatoria e proseguire per la direzione Vaiano - Vernio. Proseguire fino ad attraversare il fiume Bisenzio col Ponte Datini (ponte blu) e girare a sinistra, seguire la strada fino a Piazza Ciardi.

*Quanto non specificato nella presente guida è disciplinato dal Regolamento didattico di questo Corso di Laurea.*

## INFORMAZIONI

### **SEGRETERIA DIDATTICA DEL POLO UNIVERSITARIO "CITTÀ DI PRATO"**

Piazza Ciardi 25 - 59100 - PRATO

centralino: 0574/ 6024

diretto: 0574/ 602505

fax : 0574/ 602540

E-mail: [didattica@pin.unifi.it](mailto:didattica@pin.unifi.it)

Sito web: <http://www.unifi.it/progeas>

### **PRESIDENTE DEL CORSO DI LAUREA**

**Prof.ssa Teresa Megale**

E-mail: [teresa.megale@unifi.it](mailto:teresa.megale@unifi.it)

### **DELEGATO ALL'ORIENTAMENTO**

**Dott.ssa Silvia Ranfagni**

E-mail: [silvia.ranfagni@unifi.it](mailto:silvia.ranfagni@unifi.it)

### **DELEGATO AI TIROCINI**

**Dott.ssa Cristina Jandelli**

E-mail: [cristina.jandelli@unifi.it](mailto:cristina.jandelli@unifi.it)

### **DELEGATO ALLA COMUNICAZIONE**

**Dott.ssa Paola Valentini**

E-mail: [paola.valentini@unifi.it](mailto:paola.valentini@unifi.it)

### **DELEGATO ERASMUS**

**Prof. Alessandro Nigro**

E-mail: [alessandro.nigro@unifi.it](mailto:alessandro.nigro@unifi.it)

### **DELEGATO ALLA QUALITÀ**

**Dott. Claudio Becagli**

E-mail: [claudio.becagli@unifi.it](mailto:claudio.becagli@unifi.it)