



Università degli Studi di Firenze



Polo Universitario
CITTA' DI PRATO

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo
Anno Accademico 2012-2013

Corso di Laurea di Primo Livello in
Progettazione e Gestione
di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo
(Pro.Ge.A.S.)



Il Corso è realizzato con il determinante contributo del
Comune di Prato





In copertina: Gaia Insenga in *Il Malato immaginario* di Molière, regia di Marco Bernardi, 2010.
Logo del Corso di Laurea realizzato da Emilio Lenzi ©

Università degli Studi di Firenze

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo

Anno Accademico 2012-2013

Corso di Laurea di Primo Livello
in

PROGEAS
PROGETTAZIONE E GESTIONE DI EVENTI E IMPRESE DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO



Corso di Laurea con certificazione di qualità dei processi della didattica (Certificazione CRUI, n. 2020, luglio 2011)

INDICE

1.	Presentazione	3
2.	Sbocchi professionali	3
3.	Organizzazione degli studi	4
4.	Ammissione	4
5.	Crediti	5
6.	Piano di studi dell'Anno Accademico 2012-2013	6
7.	Programmi dei corsi	7
8.	Tirocini	10
9.	Docenti	13
10.	Organi di Governo	15
11.	Tutorato	15
12.	Tesi di Laurea	16
13.	Tesi premiate	36
14.	Pubblicazioni	37
15.	Progetto Archivio Multimediale dell'Attore Italiano	37
16.	Rivista telematica	37
17.	Biblioteca	38
18.	Progetto speciale per il Servizio Civile Volontario	38
19.	Certificazione di qualità	38
21.	Produzioni ed eventi	38
22.	Orchestra e coro dell'università	41
23.	Compagnia teatrale	41
24.	Monitoraggio degli esiti occupazionali	42
25.	Visite e trasferte	43
26.	Mailing list	44
27.	Servizi di segreteria	44
28.	Come raggiungerci	45

1. Presentazione

Creato nel 2001, questo Corso di Laurea triennale, unico in Italia, vuole avviare un processo di innovazione didattica in linea con la riforma universitaria e in risposta alle esigenze del mercato del lavoro. Il Corso ha lo scopo di formare operatori culturali in grado di progettare e gestire eventi e imprese nel campo dello spettacolo e dell'arte. La professionalità che si consegnerà al termine degli studi potrà essere applicata a diverse specializzazioni tecniche, ma presuppone una preparazione culturale di base radicata nelle discipline umanistiche e in particolare nelle discipline del teatro, del cinema, della musica, dell'arte. Questi sono i principali settori scientifici del Corso di Laurea, indagati secondo una metodologia storica, con una particolare attenzione per proposte didattiche aperte al mondo artistico contemporaneo. Supporti insostituibili della formazione prevista sono le discipline economiche, informatiche, giuridiche, grazie alle quali lo studente potrà mettere a punto gli strumenti aggiornati per il trasferimento del sapere teorico nel campo della professionalità.

Il laureato in Pro.Ge.A.S. deve infatti essere in grado di orientare la sua azione e le sue scelte operative nel campo culturale e artistico, avendo ben presente il quadro di riferimento giuridico e economico italiano e europeo, possedendo strumenti di comunicazione aggiornati (tecnologie informatiche e telematiche) e di larga diffusione (lingua inglese), oltre ad una educazione di eccellenza nella comunicazione scritta e orale.

L'apertura della didattica verso quanti, enti pubblici e fondazioni, teatri e musei, producano spettacoli, arte, eventi, è il più significativo e originale contributo del Corso di Laurea alla formazione organica dello studente del Pro.Ge.A.S.

2. Sbocchi professionali

Il mercato del lavoro a cui è destinato il nostro laureato è in continua evoluzione sia nel settore pubblico che in quello privato. In Italia, ma in particolare in Toscana, le attività culturali e artistiche promosse dalle istituzioni, dai musei, dagli enti turistici, dalle amministrazioni locali, da privati costituiscono parte rilevante dell'economia nazionale. Operatori culturali sempre più preparati sono necessari nei diversi settori.

Accanto ai tradizionali centri di produzione e distribuzione dell'arte e dello spettacolo nuovi soggetti si sono diffusi sul territorio. Le comunità locali intendono valorizzare il proprio patrimonio culturale, d'intesa con le istituzioni maggiori, utilizzando competenze specialistiche nei campi individuati dal Corso di Laurea. I teatri, i musei, gli uffici cultura dei comuni, le scuole, i cinema d'essai, sono centri in cui è attiva la progettazione e la gestione di eventi che richiedono la presenza responsabile e qualificata di professionisti esperti. Il restauro di un bene appartenente al patrimonio artistico locale può essere l'occasione per promuovere eventi; l'organizzazione e l'animazione di un museo può implicare la messa in comune di competenze artistiche, spettacolari e antropologiche; le ricorrenze e le manifestazioni rituali civiche e religiose richiedono capacità manageriali di gestione e progettazione interdisciplinari oltre che una solida cultura di base; festival e rassegne radicati nel territorio con periodicità regolare hanno bisogno di competenze gestionali e progettuali durature; lo sviluppo di attività televisive periferiche necessita di nuovo personale qualificato di supporto alle produzioni; la rete di network radiofonici si alimenta di organizzatori con sviluppate capacità gestionali; la produzione crescente di concerti e di musica *live* richiede alte capacità organizzative; la vocazione industriale della regione verso la moda incrementa il fabbisogno di operatori in grado di produrre eventi intorno al ricco settore del *made in Italy*; lo stesso turismo, di cui la Toscana detiene il primato nazionale, sottintende per il suo rinnovamento nuove risorse creative e inventive.

A queste opportunità di lavoro si aggiungono i mestieri riconducibili alle attività spettacolari e artistiche all'interno di impianti teatrali, cinematografici e musicali di tradizione: segretari di produzione in compagnie teatrali o sui set cinematografici e televisivi; direttori di scena nei teatri lirici e di prosa; addetti alle pubbliche

relazioni e agli uffici stampa; direttori di sala in teatro; gestori di esercizi cinematografici; conservatori di cineteche; responsabili di uffici studi; curatori di rassegne e festival teatrali, cinematografici e musicali; responsabili del marketing; responsabili per la sicurezza degli impianti ecc.

Al termine del triennio, una volta conseguito il titolo, i laureati possono iscriversi, avendo riconosciuti tutti i 180 crediti acquisiti, al Corso di Laurea Magistrale in **LM65 - SCIENZE DELLO SPETTACOLO**, avente nella sede pratese il curriculum in Produzione di Spettacolo Musica Arte, Arte tessile (Pro.S.M.Ar.T.). Gli studenti interessati possono rivolgersi per informazioni al **Prof. Alessandro Bernardi**, Presidente del Corso di Laurea Magistrale (alessandro.bernardi@unifi.it).

3. Organizzazione degli studi

Durante i tre anni di corso gli studenti saranno avvicinati alle nozioni fondamentali della storia del teatro, della storia del cinema, della storia della musica, della storia dell'arte. Solo dopo avere superato l'esame generale in ciascuna di queste materie potranno avvicinarsi ad aspetti più particolari delle singole discipline. I corsi storici possono essere accompagnati da laboratori (minimo 25 ore) dedicati alla lettura guidata di spettacoli dal vivo (prosa, concerti, lirica), testi teatrali, film, video, diapositive o all'ascolto guidato di brani musicali, così come alla conoscenza di istituzioni musicali e espositive. L'insieme delle materie storico-spettacolari, storico-artistiche, musicali, fornisce allo studente, una metodologia di base attraverso la quale orientare la lettura del territorio e il rapporto dell'operatore culturale con le risorse e i giacimenti culturali esistenti, tenendo conto della storia antica, della conformazione attuale e delle potenzialità di sviluppo delle comunità locali e dei casi presi in considerazione.

L'altra parte costitutiva del Corso di Laurea è rappresentata dalle materie economiche che integrano i saperi e le conoscenze di carattere storico-spettacolare, sviluppando conoscenze precise nel campo della gestione manageriale degli eventi, della programmazione economica degli stessi e del marketing, rivolgendo una specifica attenzione sia alla finanza aziendale dello spettacolo che alla gestione delle risorse umane. Un rilievo basilare è rivestito dalle materie giuridiche, attraverso le quali si assicura la conoscenza dei principi generali del diritto pubblico e l'approfondimento dei profili di diritto pubblico dello spettacolo, della produzione e fruizione di eventi, di attività museali ed espositive, con specifico riguardo agli istituti interessanti il futuro manager di settore. La formazione informatica e telematica viene assicurata da specifici corsi e laboratori che si svolgono in aule appositamente attrezzate.

4. Ammissione

Il titolo per accedere al Corso di Laurea Pro.Ge.A.S. è il **diploma** di scuola media superiore. Si richiedono conoscenze di base delle discipline umanistiche e storiche, la conoscenza di almeno una lingua straniera, un' adeguata capacità di scrittura e conoscenze di informatica. È utile l'attitudine al lavoro di équipe.

L'immatricolazione (iscrizione al primo anno), prevede l'obbligo di sostenere il test di autovalutazione predisposto dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, poi dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo. Lo svolgimento o meno della prova non ostacola l'immatricolazione e la frequenza alle lezioni, ma blocca la possibilità di sostenere gli esami .

5. Crediti

Per completare il proprio corso di studi lo studente è tenuto a conseguire **180 crediti** (in media 60 per ogni anno). Ad **1 credito** corrispondono **5 ore** di lezione + circa **20 ore** di lavoro a casa o in biblioteca oppure **25 ore** di attività di **laboratorio e esercitazioni**. Quest'ultima attività non comporta votazione, ma un'attestazione della frequenza che è **tassativamente obbligatoria**.

I corsi possono avere, ad esempio, la seguente durata:

30 ore di lezione = 6 crediti;
60 ore di lezione = 12 crediti;
45 ore di lezione = 9 crediti.

Sono previsti laboratori **liberi**, separati dalle lezioni, di 25 ore (1 credito formativo).

Per il raggiungimento dei **180 crediti**, lo studente ha anche a disposizione **n. 9 crediti** ottenibili mediante la partecipazione ai tirocini (vedi paragrafo 7). In alternativa a queste opportunità può aumentare il numero dei laboratori per raggiungere i suddetti 9 crediti.

Per le **attività autonomamente scelte dallo studente sono previsti 12 CFU**. Si consiglia fortemente di utilizzare almeno la metà di questi crediti per iterare le materie caratterizzanti, e in particolare per **iterare un esame nel settore L/ART-05**, oppure per integrare i crediti acquisiti. Gli studenti sono comunque tenuti a rivolgersi al Delegato all'Orientamento didattico (Dott.ssa Silvia Ranfagni) per la definizione del Piano di studi.

9 crediti sono assegnati per la stesura della prova finale che consiste in un elaborato non inferiore alle 50 pagine intorno a tematiche gestionali, progettuali, storiche e storico-artistiche, del cinema, della musica o dello spettacolo.

3 crediti sono assegnati dopo l'accertamento delle capacità linguistiche, mediante test automatizzato presso il Centro Linguistico di Ateneo (www.cla.unifi.it).

Lo studente è tenuto al raggiungimento di 60 crediti all'anno. L'Ateneo di Firenze prevede anche la figura di studente *part-time* con l'obbligo del raggiungimento di 30 crediti all'anno.

Semestri didattici

Il primo semestre va da settembre a dicembre; il secondo semestre da marzo a giugno. Gli esami si tengono a gennaio, febbraio, giugno, luglio, settembre. **Gli appelli di aprile e dicembre sono straordinari e sono riservati agli studenti lavoratori o fuori corso.**

6. Piano di studi per l'Anno Accademico 2012-2013

Primo Anno				
AMBITO	Settore	CFU	CODICE	Insegnamento
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10	6	B001526	LETTERATURA ITALIANA
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08	6	B003127	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA
Discipline storico-artistiche	L-ART/02	6		STORIA DELL'ARTE MODERNA
Discipline storico-artistiche	L-ART/03	6		STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	12	B003139	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	12	B003157	STORIA DEL CINEMA
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/07	12	B003170	STORIA DELLA MUSICA
		60		

Secondo Anno				
AMBITO	Settore	CFU	CODICE	Insegnamento
Discipline storiche	M-STO/02	6		STORIA MODERNA
Discipline storiche	M-STO/04	6		STORIA CONTEMPORANEA
Discipline linguistiche	L-LIN/12	12	B003129	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	6	B003142	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/08	12	B003175	ETNOMUSICOLOGIA
Affini e integrative	ING-INF/03	6	B003186	TELEMATICA PER LE ARTI E LO SPETTACOLO
Affini e integrative	SECS-P/08	9	B003192	MANAGEMENT DELLE IMPRESE CULTURALI
Altre attività		1	B008200	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE
Altre attività		1	B008201	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE TEATRALE 2
Altre attività		1	B008197	LABORATORIO DI STORIA
		60		

Terzo Anno				
AMBITO	Settore	CFU	CODICE	Insegnamento
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	6	B003132	DRAMMATURGIA
Affini e integrative	IUS/08	6	B003187	DIRITTO PUBBLICO PER LO SPETTACOLO E L'ARTE
Affini e integrative	SECS-P/08	9	B003194	MARKETING DELLE IMPRESE CULTURALI
		12		A LIBERA SCELTA
		3	B006789	CONOSCENZA LINGUA STRANIERA
		9	B006787	PROVA FINALE DI LAUREA
Altre attività	NN	1	B008207	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA
Altre attività	NN	1	B008208	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA
Altre attività	NN	1	B008205	LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI MUSICALI
Altre attività	NN	1	B008203	LABORATORIO DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI EVENTI ARTISTICI
Altre attività	NN	1	B008210	LABORATORIO DI SCRITTURA
Altre attività	NN	1	B008202	LABORATORIO DI SICUREZZA DEGLI IMPIANTI
Altre attività	NN	9	B006791	TIROCINIO
		60		

7. Programmi dei corsi

Gli esami delle materie segnate in neretto sono propedeutici: devono essere superati per poter frequentare le altre materie dei rispettivi settori disciplinari.

TEATRO

Storia del teatro e dello spettacolo

Lineamenti di Storia del teatro e dello spettacolo occidentale dal V sec. a.C al XIX sec

Prof. Francesca Simoncini

Storia del teatro contemporaneo

Regia e registi. Aspetti storici e culturali

Prof. Teresa Megale

Drammaturgia

Da 'La dame aux camelias' a 'La Traviata'

Prof. Siro Ferrone

Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 1

Dott. Patrizia Coletta

Laboratorio di produzione e organizzazione teatrale 2

Dott. Massimo Luconi

CINEMA

Storia del cinema

Istituzioni di storia del cinema

Prof. Alessandro Bernardi

Laboratorio di critica cinematografica

Che cos'è il cinema

Dott. Luigi Nepi

MUSICA

Storia della musica

Introduzione alla musica occidentale dalle origini della notazione moderna (XI secolo) al Romanticismo

Dott. Donato De Carlo

Etnomusicologia

Modulo I - Etnomusicologia

Modulo II - Storia e analisi della "popular music"

Prof. Maurizio Agamennone

Laboratorio di organizzazione e gestione di eventi musicali

Dott. Alberto Paloscia

ARTE

Storia dell'arte contemporanea

Storia dell'arte contemporanea: temi e problemi

Prof. Alessandro Nigro

Storia dell'arte moderna

Lineamenti di Storia dell'Arte dal XV al XVIII secolo

Prof. Dora Liscia

Laboratorio di produzione ed organizzazione di eventi artistici

Dott. Roberto Grossi

ECONOMIA

Management delle imprese culturali

Fondamenti di management per le imprese culturali

Dott. Claudio Becagli

Marketing delle imprese culturali

Progettazione e gestione dei rapporti con il mercato nelle imprese culturali

Dott. Silvia Ranfagni

DIRITTO

Diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte

Fondamenti del diritto pubblico per lo spettacolo e l'arte

Dott. Marta Picchi

TELEMATICA

Telematica
Fondamenti di telematica

Dott. Lorenzo Mucchi

COMUNICAZIONE

Teoria e tecnica della comunicazione
Aspetti e problemi della comunicazione multimediale

Dott. Raffaele Palumbo

STORIA

Storia contemporanea
Aspetti e problemi della storia contemporanea

Prof. Simonetta Soldani

Storia Moderna
Pietro Leopoldo d'Asburgo Lorena ed il trionfo dell'Illuminismo

Prof. Giovanni Cipriani

Laboratorio di storia
Temi e problemi della storia contemporanea tra Ottocento e Novecento

Dott. Monica Pacini

LETTERATURA

Letteratura italiana
Lettura dell'Allegria di Giuseppe Ungaretti

Prof. Adele Dei

Laboratorio di scrittura

Dott. Riccardo Donati

LINGUA INGLESE

Lingua e traduzione inglese

Dott. Elisabetta Cecconi

ULTERIORI LABORATORI

Laboratorio di antropologia

Dott. Silvia Lelli

Laboratorio sulla sicurezza degli impianti

Dott. Giovanni Pietro Paolo Hyeraci

8. Tirocini

Il tirocinio rappresenta il culmine del processo formativo triennale e il primo contatto con il mondo del lavoro. Le attività di tirocinio, coordinate dal delegato ai tirocini, Dott.ssa Francesca Simoncini (francesca.simoncini@unifi.it), consistono nella messa in relazione delle aziende esterne con l'Università; nello stimolare il rapporto positivo degli studenti verso le aziende; nel favorirne l'ingresso presso aziende di alta qualità; nel seguire le fasi di adattamento dello studente all'interno del processo produttivo aziendale (festival, rassegne, eventi); nella rendicontazione scientifica, tramite relazione scritta, dell'esperienza di stage. Il tirocinio può essere svolto alla fine del secondo anno di studi.

Dall'anno accademico 2001-2002 il Corso di Laurea ha attivato oltre 150 nuove convenzioni in significativi settori dello spettacolo toscano, nazionale ed internazionale, scelti secondo criteri di coerenza rispetto al progetto formativo del Corso di Laurea; di qualità della struttura aziendale; di affidabilità della stessa; di flessibilità nei confronti delle esigenze dello stagista; di capacità di accoglienza; di reciprocità tra l'ubicazione dell'azienda ospitante e la provenienza geografica dello studente; di prassi legate alle pari opportunità; di finalità lavorativa del progetto formativo.

Ad oggi, 480 studenti del Corso di Laurea hanno svolto tirocini e stages presso festival, direzioni artistiche, uffici marketing, uffici stampa, uffici amministrativi dei seguenti enti e associazioni culturali:

Ainstain - Firenze
Amministrazione Provinciale - Firenze
Arezzo Wave Management - Arezzo
ARCI Comitato Regionale Toscano - Firenze
Arteriosa - Prato
Akroama - Teatro Laboratorio Sardo - Cagliari
Armunia - Teatri della Riviera - Castiglioncello
Associazione Cinema Zero - Pordenone
Associazione Culturale Archivio Zeta - Firenze
Associazione Culturale Muv - Firenze
Associazione Culturale Black Out - Prato
Associazione Culturale Opera Barga - Barga (Lucca)
Associazione Culturale Belle de Jour - Festival Cinema Indiano - Firenze
Associazione Culturale Carte Blanche (Festival VolterraTeatro) - Volterra
Associazione Culturale Compagnia Simona Bucci - Firenze
Associazione Culturale Europa Musica - Firenze
Associazione Culturale Freeshout - Montespertoli
Associazione Culturale G.a.s - Sedriano (Milano)
Associazione Culturale Gruppo Immagini - Pontedera
Associazione Culturale L'Intermezzo - Nuoro
Associazione Culturale Opus Ballet - Firenze
Associazione Culturale Fabbrica Europa - Firenze
Associazione Culturale "Iside Nova" Onlus - Ceppaloni (Benevento)
Associazione Culturale L'Alboreto - Rimini
Associazione Culturale Lo Schermo dell'Arte - Firenze
Associazione Culturale Arcadia - Firenze
Associazione Culturale Pronomos - Pistoia
Associazione Culturale Multipromo - Estate Fiesolana - Fiesole
Associazione Culturale Maxballet - Firenze
Associazione Culturale MKN - Firenze
Associazione Culturale Oltre l'Arte - Firenze
Associazione Culturale Operaltra - Prato
Associazione Culturale Pupi e Fresedde - Firenze

Associazione Culturale Teatro di Piazza e d'Occasione - Prato
Associazione Culturale Teatro Puccini - Firenze
Associazione Culturale Terzostudio - San Miniato
Associazione Culturale 3D - Festival Cabalbio Cinema - Roma
Associazione Culturale Time in Jazz - Berchidda (Sassari)
Associazione Festival dei due Mondi - Spoleto (Perugia)
Associazione Indisciplinate - Terni
Associazione Musicale C. Campori Onlus - Firenze
Associazione Musicale Soul Diesis - Grosseto
Associazione Nazionale Sociologi (Laboratorio Toscano Ans) - Pistoia
Associazione Santarcangelo dei Teatri - Santarcangelo di Romagna
Associazione Sound - Pontassieve (Firenze)
Associazione Teatrale Pistoiese - Pistoia
Biennale di Venezia
Cantiere Musicale di Toscana - Montecatini Terme (Pistoia)
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci - Prato
Centro Temporeale - Firenze
Chicago Center for Performing Arts - Chicago
Cineclub Saraceno - Montemurlo (Prato)
Cinecircolo Baia delle Tortore - Pachino (Siracusa)
Collezione Gori Fattoria di Celle - Santomato (Pistoia)
Compagnia Elsinor Scarl - Milano
Comune di Benevento
Comune di Brescia
Comune di Fermo
Comune di Foggia
Comune di Fucecchio
Comune di Livorno
Comune di Montagnana
Comune di Montemurlo
Comune di Pietrasanta - Festival La Versiliana - Marina di Pietrasanta (Lucca)
Comune di Pistoia
Comune di Prato - Assessorato alla Cultura di Prato
Comune di Prato - Officina Giovani - Prato
Comune di Quarrata
Comune di Santa Fiora
Comune di Sesto Fiorentino
Contemporartensemble - Firenze
Controradio - Firenze
Cooperativa Insieme - Firenze
Cooperativa Itinera - Livorno
Cooperativa l'Atelier - Firenze
Cose di Teatro e Musica srl - Potenza
Do it Yourself Music Group - Milano
Elan Frantoio - Fucecchio (Firenze)
Entorn - Barcellona
Eventi srl - Firenze
Essevuteatro New srl - Firenze
EventiFashion Moda e Spettacolo - Pistoia
FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano
Farsetti Arte - Prato
Festa del Cinema di Roma
Festival della Valle d'Itria - Centro Paolo Grassi - Martina Franca (Taranto)

Film Commission Regione Campania
Firenze Mostre srl – Firenze
Fondazione La Biennale di Venezia
Fondazione Orchestra Regionale Toscana – Firenze
Fondazione March – Prato
Fondazione Mediateca Regionale Toscana – Firenze
Fondazione Pesaro Nuovo Cinema
Fondazione Pergolesi Spontini – Jesi (Ancona)
Fondazione Pontedera Teatro
Fondazione Rete Toscana Classica – Prato
Fondazione Teatro del Maggio musicale – Firenze
Fondazione Teatro Carlo Felice – Genova
Fondazione Teatro di San Carlo – Napoli
Fondazione Teatro Metastasio – Prato
Fondazione Teatro Stabile – Torino
Fonderia CultArt - Prato
Fuori dal Perimetro srl – Firenze
Galleria Civica di Modena
Galleria Continua S.r.l. – San Gimignano (Siena)
Gestioni Teatrali srl – Milano
Giffoni Film Festival – Giffoni (Salerno)
Gruppo 2A srl – Milano
Hurricane Shiva Records - Produzioni Rock Italiane – Firenze
Istituto De Turismo Responsable – Madrid
Ireos – Firenze
Istituto Nazionale del Dramma Antico – Siracusa
Istituto Culturale Stensen – Firenze
Korea Film Fest – Firenze
Laboratorio Nove-Festival Intercity – Sesto Fiorentino
Laboratorio AMAtI – Università di Firenze
Le Nozze di Figaro – Firenze
Life Model Agency – Lucca
Live Nation Italia S.r.l.
MaggioDanza - Teatro del Maggio Musicale fiorentino – Firenze
Mamusic srl – Firenze
Mazda Palace-Divier Togni 2 srl – Milano
Monaco Film GMBH – Geiselasteig
Musical Box – Perugia
Museo Peggy Guggenheim – Venezia
N.I.C.E. – Firenze
Nuovo Teatro Eliseo – Roma
Opera Atelier International
Orchestra dell’Università degli Studi – Firenze
Orchestra da Camera Fiorentina
PAN Museo di Arte Contemporanea – Napoli
Parco della Standiana srl “Mirabilandia” – Savio (Ravenna)
Politelevision srl – Firenze
Pitti Immagine srl – Firenze
Publiflorence – Firenze
Premiere di Stefano Rossi – Prato
Pro Loco Ambra – Arezzo
Provincia di Pistoia
Provincia di Prato – Agenzia per il Turismo
RadioGAS srl – Prato

Redazione della rivista telematica www.drammaturgia.it - Firenze
Ross and Thomas Comunicazione e Marketing - Firenze
RTV 38 - Figline Valdarno
Scuola di Cinema "Anna Magnani" - Prato
Scuola Comunale di Musica "G. Verdi" - Prato
Sesto Idee - Comune di Sesto Fiorentino
Space Electronic srl - Firenze
Sovrintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, il Patrimonio
Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Firenze, Pistoia e Prato
Teatro Cantiere Florida - Firenze
Teatro dell'Istante - Centro di Promozione e Diffusione Teatrale - Montemurlo Prato
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Teatro della Limonaia - Sesto Fiorentino
Teatri Possibili - Firenze
Teatro Puccini - Firenze
Teatro di San Carlo - Napoli
Teatro Stabile d'Arte Contemporanea - Cagliari
Teatro di Grosseto
Teatro Romano - Ostia Antica (Roma)
TEG - Tuscany Entertainment Group srl - Firenze
Terminale Cinema - Prato
The Caledonian Academy of Tuscany - Lucca
Videofirenze srl - Firenze

9. Docenti

Docenti che insegnano (in neretto) o che hanno insegnato presso il Corso di Laurea:

Professori ordinari

Anna Benvenuti, docente di Storia medievale
Alessandro Bernardi, docente di Storia del cinema
Giorgio Bonsanti, docente di Storia e tecnica del restauro
Cristiano Ciappei, docente di Economia e gestione delle imprese dell'arte e dello spettacolo
Pietro Clemente, docente di Antropologia culturale
Adele Dei, docente di Letteratura italiana
Siro Ferrone, docente di Drammaturgia
Cristina Grisolia, docente di Diritto pubblico
Andrea Paci, docente di Management delle imprese culturali
Simonetta Soldani, docente di Storia contemporanea

Professori associati

Maurizio Agamennone, docente di Etnomusicologia
Fulvio Cervini, docente di Storia dell'arte medievale
Giovanni Cipriani, docente di Storia moderna
Marcello De Angelis, docente di Storia della musica
Rita Guericchio, docente di Letteratura italiana
Dora Liscia, docente di Storia dell'arte moderna
Teresa Megale, docente di Storia del teatro contemporaneo, presidente del Corso di Laurea
Alessandro Nigro, docente di Storia dell'arte contemporanea

Paola Valentini, docente di Storia del cinema

Ricercatori

Maria Chiara Barbieri, docente di Storia del teatro e dello spettacolo

Claudio Becagli, docente di Management delle imprese culturali

Leonardo Bianchi, docente di Istituzioni di Diritto pubblico

Isabella Bigazzi, docente di Museologia e museografia

Mila De Santis, docente di Storia della musica

Elisabetta De Troja, docente di Letteratura italiana

Isabella Gagliardi, docente di Storia medievale

Mario Garribba, docente di Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico

Maria Elena Giusti, docente di Storia delle Tradizioni Popolari

Cristina Jandelli, docente di Storia del cinema

Igor Melani, docente di Storia Moderna

Lorenzo Mucchi, docente di Telematica

Alberto Ponsi, docente di Storia contemporanea

Laura Pierucci, docente di Elementi di telematica

Marta Picchi, docente di Diritto pubblico per le arti e lo spettacolo

Silvia Ranfagni, docente di Marketing delle imprese culturali

Gabriele Rossi Rognoni, docente di Storia della musica

Francesca Simoncini, docente di Storia del teatro e dello spettacolo

Docenti a Contratto o Affidatari Esterni

Simona Allegranti, Marianna Baldi, Nadia Bastogi, Alberto Batisti, Giuseppe Bertolucci, Marta Blasi Stefanelli, Ermelinda Campani, Fausto Carminati, Mauro Carbonoli, Simone Casini, **Elisabetta Cecconi**, Tania Cefis, Duccio Chiarini, **Patrizia Coletta**, Susanna Cressati, **Donato De Carlo**, Paolo De Simonis, Peter Del Monte, Luca Dini, Giuseppe Michele Gala, Mimma Gallina, Francesco Giambrone, Marco Giorgetti, Silvia Gougel, **Roberto Grossi**, Rebecca Hayward, **Giovanni Pierpaolo Hyeraci**, Anna Maria Iuso, Pina Izzi, Saverio Langianni, **Silvia Lelli**, Silvia Lucchesi, **Massimo Luconi**, Stefano Marapodi, Giovanna Marinelli, Gianfranco Molteni, Italo Moscati, Cristina Nardi, **Luigi Nepi**, Costanza Nosi, Filippo Ottaviano, **Monica Pacini**, **Alberto Paloscia**, **Raffaele Palumbo**, Patrizio Paoletti, Livio Pasquetti, Marco Parri, Cesare Peruzzi, Cristina Pezzoli, Marzia Pieri, Federico Pienotti, Brenda Porster, Claudio Rosati, Lorenzo Scarpellini, Patrizia Sughì, Simone Tani, Elisabetta Torselli, Lamberto Trezzini, Sergio Valzania, Iliaria Vannini, Riccardo Ventrella, Paolo Vereni, Giovanni Vitali, Ettore Vittorini.

Invitati

Roberto Alonge, Paolo Ambrosino, Patrizia Asproni, Massimo Barzagli, Mariano Bauduin, Luca Berni, Marco Bernardi, Teresa Bettarini, Guido Bimbi, Lanfranco Binni, Riccardo Bozzi, Filippo Bruschi, Mario Bufano, Antonio Calbi, Alessandra Carlomagno, Lapo Cianchi, Claudia Cappellini, Claudio Carabba, Simone Centrone, Claudio Cirri, Fatou Cissé, Susanna Colombo, Francesca Comencini, Massimo Contiero, Susanna Cressati, Patrizia Cuoco, Luigi Capellini, Daniela Degli Innocenti, Elio De Capitani, Roberto De Simone, Franco D'Ippolito, Sergio Escobar, Iliaria Fabbri, Franca Falletti, Serena Fornari, Ansano Giannarelli, Claudio Gherardini, Francesco Giambrone, Roberto Giardina, Alessandro Gigli, Alessia Innocenti, Alberto Lastrucci, Bruno Leone, Emanuele Lepri, Luciana Libero, Marco Lucchesi, Massimo Luconi, Lorenzo Luzzetti, Alfonso Malaguti, Beatrice Manetti, Gianni Manzella, Guido Mannucci, Dacia Maraini, Laura Mariani, Giovanna

Marinelli, Massimo Marino, Ferruccio Marotti, Federico Maschietto, Fabrizio Mattei, Sandro Mencucci, Paolo Mereghetti, Simone Migliorini, Martino Montanarini, Andres Neumann, Odette Nicoletti, Marcello Olivieri, Massimo Paganelli, Marco Papeschi, Gianfranco Pedullà, Stefano Pezzato, Marco Pierini, Debora Pietrobono, Alessio Pizzzech, Giuseppe Pizzo, Enrica Paoletti, Alessio Pizzzech, Armando Punzo, Matteo Renzi, Sergio Risaliti, Paolo Russo, Manlio Santanelli, Lorenzo Scarpellini, Peppe Servillo, Toni Servillo, Virgilio Sieni, Mario Simondi, Carlo Sisi, Daniel Soutif, Gianni Tangucci, Riccardo Tesi, Federico Tiezzi, Roberta Turchi, Elisa Vaccarino, Gennaro Vallifuoco, Giorgio Van Straten, Enrique Vargas, Luciano Vavolo, Riccardo Ventrella, Davide Venturini, Sandro Veronesi, Marco Vichi, Daniele Villa, Pamela Villorosi, Serra Yilmaz, Mario Zonta.

10. Organi di Governo

Consiglio di Corso di Laurea

Ne fanno parte i docenti incaricati e i rappresentanti degli studenti (uno per ciascun anno di corso).

Comitato per la didattica

Ha il compito di analizzare e approvare in via preliminare i piani di studio degli studenti, le equipollenze e il riconoscimento di crediti e di altri casi di studio.

È composto dai docenti: prof. Teresa Megale (Presidente), prof. Siro Ferrone, prof. Alessandro Bernardi, prof. Maurizio Agamennone, dott.ssa Silvia Ranfagni (supplente dott. Claudio Becagli), dott.ssa Francesca Simoncini, dott. Lorenzo Mucchi.

Coordinamento Didattico

Ha il compito di analizzare e discutere in via preliminare l'organizzazione e l'efficacia della didattica proponendo correzioni e innovazioni da sottoporre all'attenzione del Consiglio di Corso di Laurea.

È composto dai docenti: Teresa Megale (Presidente), Siro Ferrone (settore teatrale), Maurizio Agamennone (settore musicale), Giorgio Bonsanti (settore artistico), Prof. Alessandro Nigro (settore artistico), Claudio Becagli (settore economico), Lorenzo Mucchi (settore telematico), Marta Picchi (settore giuridico). Supplenti: Cristina Jandelli, Paola Valentini e Silvia Ranfagni.

Commissione Paritetica

Ha il compito di analizzare e discutere il funzionamento della didattica e dei servizi da sottoporre all'attenzione del Coordinamento Didattico e del Corso di Laurea.

È composta dal prof. Maurizio Agamennone, dal prof. Alessandro Bernardi e da due studenti.

11. Tutorato

Il Corso di Laurea ha attivato dall'anno accademico 2006-2007 un servizio di tutorato specifico per l'orientamento degli studenti e per la redazione delle tesi di laurea, condotto dalle Dott.sse Nadia Bastogi e Cristina Nardi.

12. Tesi di laurea

NOME LAURATO	TITOLO TESI	RELATORE
Sessione di laurea del 28 aprile 2004		
MARTINI Valentina	Le 'imprese' del Politeama: storia, percorsi teatrali e strategie musicali	Prof. Teresa Megale
PIAZZETTA Vincenzo	L'organetto: uno strumento industriale tra passato contadino e <i>world music</i>	Prof. Maurizio Agamennone
TINGHI Barbara	Ritratto d'attrice: Isa Danieli. Dall'esordio teatrale all'incontro con la drammaturgia contemporanea	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea del 10 giugno 2004		
BONACCHI Lucia	Etica nell'impresa culturale: SA8000 e Associazione culturale Teatro Puccini	Prof. Cristiano Ciappei
MATTEI Gianna	Officina Giovani centro delle imprese dello spettacolo	Prof. Cristiano Ciappei
STEFANINI Chiara	Il Fabbricone di Prato. Dall'arte della lana all'arte teatrale	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea del 15 luglio 2004		
BIAGINI Eleonora	Maria Jacobini, la diva dalla vita sobria.	Prof. Alessandro Bernardi
BRANDIGI Benedetta	I canali brevi di comunicazione di un'impresa di spettacolo dal vivo. Focus sul servizio di biglietteria. Il caso del Teatro della Pergola di Firenze.	Prof. Cristiano Ciappei
CONIGLIARO Claudia	L'ENPALS e la gestione delle imprese di spettacolo dal vivo. Il caso degli amici della Musica di Firenze	Prof. Cristiano Ciappei
AYESCHA HANNA JOERNS Kristin	La bella antidiva: Leda Gys attrice	Prof. Alessandro Bernardi
FRANCO DE ALMEIDA Juliana	Arte, Spettacolo, Educazione: la scommessa del progetto Axé	Prof. Teresa Megale
GIULIANO Daniela	Maggio Danza: strategie e successi di un corpo di ballo italiano	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea dell'8 novembre 2004		
PIERI Giovanni	Autobiografia e antropologia: tracce di una storia di famiglia a Prato	Prof. Pietro Clemente
PISTONE Fabio	Camillo De Riso: il brillante aristocratico	Prof. Alessandro Bernardi
PAOLETTI Sara	Il ciclo di vita del prodotto performing-art. Il caso dello spettacolo <i>Roccu u stortu</i> della compagnia teatrale Krypton	Dott. Simona Allegranti
Sessione di laurea del 6 dicembre 2004		
BERTACCI Massimo	Lo spettacolo dal vivo nella programmazione estiva in Toscana	Prof. Maurizio Agamennone
CRISCI Luna	L'arte virtuale	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di laurea del 3 marzo 2005		
FISSI Fabio	Comunicare da pubblico a pubblico. La comunicazione pubblica e l'analisi delle attività del cerimoniale di Palazzo Vecchio	Dott. Simona Allegranti
GABRIELE Mariangela	Pio Campa amministratore di compagnia. Trascrizione dei registri contabili della drammatica compagnia diretta da Virgilio	Prof. Teresa Megale

	Talli (1924-1926)	
GALIONE Martina Andrea	Una ricognizione sul cinema e le arti visive nelle avanguardie degli anni Venti	Prof. Alessandro Bernardi
PACINI Simone	<i>Dillinger è morto</i> di Marco Ferreri, un viaggio nella critica cinematografica attraverso la fortuna e la ricezione del film	Prof. Alessandro Bernardi
Sessione di laurea del 6 maggio 2005		
BALDO Ilaria	La bella Otero tra mito e realtà	Prof. Teresa Megale
BARONCELLI Claudio	La fotografia, la sua storia e l'organizzazione di Eventi Culturali in Italia	Dott. Saverio Langianni
BELLOSI Greta	La comunicazione dell'impresa teatro rivolta agli enti pubblici locali	Dott. Simona Allegranti
BUONRIPOSI Gaia	Marisa Fabbri: una vita per il teatro <i>Tesi segnalata e pubblicata dal Premio Bardazzi 2005, Prato, Casa Editrice Gli Ori, 2006</i>	Prof. Teresa Megale
CAPITANI Viola	Flamenco <i>fusion</i> e incursioni nella rete: esperienze recenti di musicisti andalusi	Prof. Maurizio Agamennone
CASTAGNOLI Alessia	Analisi strutturale de <i>Il posto delle fragole</i> di Ingmar Bergman	Dott. Mario Garriba
FANTONI Margherita	Teatro, formazione, produzione: l'esperienza del <i>Re bello</i>	Prof. Siro Ferrone
GUIDOTTI Silvia	Una produzione alternativa: <i>Fame chimica</i>	Dott. Mario Garriba
IANNONE Elettra	Valorizzare il teatro nella rete	Ing. Lorenzo Mucchi
LOMBARDI Manuel	<i>Popular music</i> e diritto di autore. Problemi di tutela e attese di fruizione	Prof. Maurizio Agamennone
MATTIOLI Stella	Su due leggende metropolitane: nascita e persistenza del mito della <i>popular music</i>	Prof. Maurizio Agamennone
MILO Maurizio	Il cinema <i>on line</i> : focus su Sergio Leone	Ing. Lorenzo Mucchi
NERI Daniele	Il dilemma del <i>make or buy</i> nelle società di calcio professionistiche	Dott. Claudio Becagli
NIKAS Laura	Il pubblico dello spettacolo dal vivo. Il caso del <i>Pinocchio Jazz Live</i>	Dott. Claudio Becagli
QUERCI Pierfrancesco	L'organizzazione teatrale contemporanea: Lamberto Trezzini, Mauro Carbonoli, Giovanna Marinelli. Appunti da un laboratorio	Prof. Teresa Megale
ROSSI Francesco	A colpi di penna. L'esordio cinematografico di Dario Argento	Dott. Cristina Jandelli
SABIA Serena	Officina giovani: il piano di sicurezza per l'ottenimento dell'agibilità	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
SACCARDI Nicoletta	L'arte attraverso il web: <i>Apollo e Dafne</i> di Gian Lorenzo Bernini	Ing. Lorenzo Mucchi
TESSITORI Laura	Il pubblico dei musei. Indagine al museo ideale Leonardo da Vinci	Prof. Pietro Clemente
TONFONI Alberto	Cristina Pezzoli: appunti di regia	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea del 15 giugno 2005		
FEDI Marco	Le tecnologie elettroniche di produzione musicale nello spettacolo dal vivo	Prof. Maurizio Agamennone
RELLA Federica	<i>Amleto il lunatico</i> : l'arte e la scena di Enrico Baj	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea del 13 luglio 2005		
ANTONELLI Alessandro	<i>Marrakesch express</i> di Gabriele Salvatores	Dott. Cristina Jandelli

DE MARCO Vincenzo	Suggestioni pittoriche del cinema di Pier Paolo Pasolini	Prof. Giorgio Bonsanti
LUGHERI Claudia	Il piano di comunicazione come strumento strategico il caso della factory etica de La Sterpaia	Dott. Simona Allegranti
MORETTI Giulia	Il problema della tutela della proprietà intellettuale in Internet	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di laurea del 14 novembre 2005		
DELL'OMODARME Francesca	<i>L'Iliada</i> attraverso gli occhi di Cesar Brie: appunti sulla messinscena <i>Tesi parzialmente pubblicata sulla rivista «Latinoamerica», 2006</i>	Prof. Teresa Megale
FANTAUZZI Francesco	L'eccezione regolata nella sperimentazione teatrale italiana: il CTR di Milano	Prof. Siro Ferrone
FRASCHI Giulia	<i>E le stelle stanno a guardare: l'universo ed il teleromanzo negli anni di una produzione di grande successo</i>	Dott. Paola Valentini
IGNESTI Annalisa	<i>Web art: criteri di progettazione di una galleria d'arte multimediale</i>	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di laurea del 6 dicembre 2005		
CALZETTA Claudia	Ma la vita è tutta un quiz? Il caso di <i>Indietro tutta</i>	Dott. Paola Valentini
CIRASOLA Claudia	Promuovere con il web: la realizzazione di un sito per un progetto culturale	Ing. Lorenzo Mucchi
FIGUCCI Francesca	<i>I Pescecani, ovvero quel che resta di Bertolt Brecht</i> secondo il diario di lavoro del regista Armando Punzo	Prof. Teresa Megale
GRASSI Davide	Mimmo Paladino scenografo: la <i>Montagna di sale</i> di Gibellina	Prof. Teresa Megale
MIGNO Lorenzo	Storia dell'audio dal segnale analogico a quello digitale. Realizzazione di un progetto audiovisivo sull'emergenza idrica mondiale	Ing. Lorenzo Mucchi
SPILLARE Sara	La criticità di gestione di un festival: l'esperienza di Sant'Arcangelo dei Teatri	Dott. Claudio Becagli
TELESCA Rosario	La produzione cinematografica italiana tra mercato e sostegno pubblico	Dott. Claudio Becagli
VENIER Cinzia	Il tango in Toscana. Le associazioni, gli insegnanti ed il pubblico, gli spazi e le occasioni	Prof. Maurizio Agamennone
Sessione di laurea del 9 dicembre 2005		
FRANGIONI Sara	Canali e codici della comunicazione promozionale	Dott. Simona Allegranti
GIACOMELLI Stefano	Quando la tutela della sicurezza nei teatri limita le scelte registiche	Ing. Giovanni P. P. Hyeraci
GIGLI Giulia	Il <i>facility report</i> : storia ed elaborazione di uno standard	Prof. Giorgio Bonsanti
GRIMALDI Luca	La musica dei fiordi. La Norvegia di Edvard Grieg	Prof. Marcello De Angelis
LEO Camilla Chiara	Il Museo Diocesano di S. Stefano a Ponte	Prof. Giorgio Bonsanti
NARDIN Edoardo	Espressione di nuovo circo dalla definizione della forma alla gestione imprenditoriale	Dott. Simona Allegranti
URENA Clarissa	Le fondazioni culturali del patrimonio delle	Prof. Giorgio Bonsanti

	arti visive	
VAVOLO Maria Silvia	La sicurezza nei teatri all'aperto: il caso della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago	Ing. Giovanni P. P. Hyeraci
Sessione di laurea del 13 febbraio 2006		
BARBIROGLIO Gilda	L'Accademia d'Arte 'Dino Scalabrini' a Montecatini Terme	Prof. Giorgio Bonsanti
BONIFAZIO Martina	Strategia di <i>web marketing</i> per eventi ed imprese dell'Arte e dello spettacolo	Ing. Lorenzo Mucchi
DO MONTE BRITO FORTES Monica	Il ruolo del <i>fund raising</i> nelle istituzioni museali	Dott. Silvia Ranfagni
GESTRI Giovanni	Una ricognizione storica sull'industria discografica ed una breve rilevazione etnografica sulle pratiche di uno studio di registrazione; processi produttivi e commerciali	Prof. Maurizio Agamennone
TOSCANI Andrea	La sicurezza negli ambienti di pubblico spettacolo: la prevenzione incendi ed il rilascio dell'agibilità. Ipotesi di studio	Ing. Giovanni P. P. Hyeraci
Sessione di laurea del 5 maggio 2006		
ASCOLESE Rossella	La scuola delle 'guarattelle' di Bruno Leone: il sogno di un'utopia	Prof. Teresa Megale
BINI Giuseppe	Lo <i>start up</i> di un piccolo teatro comunale il Teatro Colombo di Borgo a Mozzano	Dott. Claudio Becagli
BRUSCHI Giada	L'evento come strumento di valorizzazione del territorio	Dott. Silvia Ranfagni
CALAMAI Giulia	Anna Fougez, soubrette e capocomico	Prof. Teresa Megale
CAPRARO Vera	Il <i>make or buy</i> nello spettacolo dal vivo: il caso Mazda Palace	Dott. Silvia Ranfagni
CECCONI Barbara	Analisi economico-finanziaria nelle fondazioni liriche; alcune realtà a confronto	Dott. Claudio Becagli
ANBER EVANS Gemma	L'internazionalizzazione di un festival: il caso di Fabbrica Europa	Dott. Silvia Ranfagni
FACCHINI Laura	Giulio Gori e Fattoria di Celle. La committenza e l'arte ambientale. Il committente e l'artista, l'opera d'arte ed il territorio	Prof. Giorgio Bonsanti
GAMBINO Michele	Progettare e promuovere un sito web. Focus sulle imprese dello spettacolo	Ing. Lorenzo Mucchi
GIANASSI Giulia	Audio digitale: dalla radio alla musica <i>on line</i>	Ing. Lorenzo Mucchi
GUCCIARELLI Lisa	Teatro e territorio: una mediazione antropologica del teatro del Monteverde	Prof. Pietro Clemente
LA MACCHIA Maria Cristina	Vite d'artiste vere e filmate tra realtà ed invenzione	Prof. Giorgio Bonsanti
LENZI Elena	Momenti della spettacolarità di Prato e del suo territorio nelle fotografie dell'Archivio fotografico toscano dalla fine dell'800 agli anni 30 del '900 <i>Tesi segnalata e pubblicata dal Premio Bardazzi 2006, Prato, Casa Editrice Gli Ori, 2007</i>	Prof. Teresa Megale
LIPPI Laura	I mille volti di Giulia Lazzarini: rassegna documentaria	Prof. Teresa Megale

MARINO Maria Concetta	La drammaturgia sensoriale nel teatro di Enrique Vargas	Prof. Teresa Megale
MENICHELLI Benedetta	Per Valeria Moriconi: ricognizione nell'Archivio del Teatro Pergolesi di Jesi	Prof. Teresa Megale
MICHELONI Federica	Il web come valore aggiunto nelle aziende della moda	Ing. Lorenzo Mucchi
MIGANI Neri	L'immagine divistica di Marcello Mastroianni sulla stampa italiana	Dott. Cristina Jandelli
MISURI Alessio	Il <i>file sharing</i> : l'evoluzione del fenomeno e della sua legalizzazione	Ing. Lorenzo Mucchi
MORETTI Margherita	Comunicazione via web, il linguaggio del colore	Ing. Lorenzo Mucchi
NENCIONI Jessica	Il posizionamento strategico del teatro Puccini nell'area metropolitana Firenze-Prato-Livorno	Dott. Claudio Becagli
PAPI Davide	Lo sviluppo del business delle fondazioni liriche, la commercializzazione delle produzioni musicali	Dott. Claudio Becagli
ROVAI Olivia	Il <i>web engineering</i> a servizio dell'arte e dello spettacolo: un possibile sviluppo dell'organizzazione artistica attraverso il web	Ing. Lorenzo Mucchi
SARTI Francesca	Il teatro nel web: una proposta di analisi	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di laurea del 26 giugno 2006		
BELLANDI Veronica	La progettazione e l'organizzazione di un evento fieristico: il caso "Fiera del cioccolato artigianale di Firenze"	Dott. Silvia Ranfagni
FANTI Alberto	I canali della comunicazione nell'impresa museale: il caso del Museo Marino Marini a Pistoia	Dott. Simona Allegranti
GIANNELLI Leonardo	L'archivio del Festival dei popoli 1959-2005. Film di documentazione sulle arti visive	Dott. Silvia Lucchesi
MAZZANTINI Emilio	Musica, industria culturale e pubblico giovanile in Italia in un decennio cruciale: 1958-1967	Prof. Maurizio Agamennone
Sessione di laurea del 14 luglio 2006		
ARMINIO Lorenza	Il gioco degli atleti ed il gioco degli attori	Prof. Siro Ferrone
CIPRIANI Francesca	Leopoldo Cappellini: l'arte di fare impresa	Prof. Teresa Megale
DI LORENZO Angela	L'identità visiva della istituzione museale: alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
GINSBORG Benjamin Michael	<i>Fight the Power</i> . Storie, temi e protagonisti in 30 anni di musica hip pop - 1975-2005	Prof. Maurizio Agamennone
GULMINELLI Irene	Regie e registi per Mirandolina(1952-2006)	Prof. Teresa Megale
LA FORGIA Rita	Gian Maria Volonté ed il teatro. Il teatro di Gian Maria Volonté	Prof. Teresa Megale
LOTTI Leonora	La progettazione e la gestione di un festival: alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
NUNZIATI Francesca	L'evoluzione della sicurezza nei luoghi di pubblico spettacolo. Il caso del Teatro Fabbricone	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
PIERINI Lorenzo	La distribuzione discografica: dal supporto fisico al <i>digital delivery</i>	Dott. Claudio Becagli
SCAVRAN Pamela	Rumori di fondo	Prof. Maurizio

		Agamennone
Sessione di laurea dell'8 novembre 2006		
ACAMPORA Emanuela	L'opera lirica secondo una logica economico-aziendale: il caso del Teatro Carlo Felice	Dott. Silvia Ranfagni
DEL RIO Valeria	L'impresa televisiva in Italia: principali problematiche e linee evolutive	Dott. Silvia Ranfagni
DEVESCOVI Arianna	Progettare la contemporaneità. Legge regionale 33/2005 interventi finalizzati alla promozione della cultura contemporanea in Toscana: il caso della Provincia di Pistoia	Dott. Silvia Lucchesi
MASSOLA TALIACARNE Cecilia	- Il sistema teatrale italiano e statunitense: alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
SCATARZI Francesco	<i>Sotto l'ombrello, accanto al bastone</i> : diario del laboratorio di Remondi e Caporossi	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea del 6 dicembre 2006		
ANGIOLINI Jacopo	La mitopoiesi del cinema nella società contemporanea. Il cinema come possibile scenario per la costruzione di nuovi miti	Prof. Paolo De Simonis
BRAZZINI Lucilla	La sicurezza nei set cinematografici	Ing. Giovanni P.P.Hyeraci
CIOLINI Giacomo	La sponsorizzazione di eventi culturali: attori forme e dinamiche emergenti	Dott. Silvia Ranfagni
DEGLI ANGELI Tommaso	L'evoluzione del marketing per le imprese di spettacolo: il marketing in rete	Ing. Lorenzo Mucchi
PINNA Marina	Isa Lysette, soubrette e capocomico	Prof. Teresa Megale
TILLI Gaia	<i>The revenger's tragedy</i> . La tragedia del travestitismo secondo Ronconi	Prof. Teresa Megale
Sessione di laurea del 13 febbraio 2007		
CONTE Enrica Giovanna	Dietro al sipario di <i>Carosello...</i> la magia de <i>La linea</i>	Dott. Paola Valentini
IORE Gabriella	La valorizzazione del prodotto filmico: <i>licensing e merchandising</i>	Dott. Claudio Becagli
FRANDI Benedetta	La privatizzazione dei teatri lirici italiani: il caso del Maggio musicale fiorentino	Dott. Leonardo Bianchi
MARTINI Leonardo	Il museo rinnovato: la tecnologia digitale al servizio della comunicazione	Ing. Lorenzo Mucchi
NISTRI Simona	La sicurezza dei musei: la sicurezza dei lavoratori a confronto con la tutela delle opere	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
SPINELLI Simone	Produzione e distribuzione del prodotto filmico: il caso <i>Il mio miglior nemico</i>	Dott. Silvia Ranfagni
Sessione di laurea del 27 aprile 2007		
BIANCHI Sara	Il ruolo del marketing nel gestire la complessità di un museo. Alcune riflessioni da un'analisi empirica	Dott. Silvia Ranfagni
BIGAGLI Filippo	Per un'analisi della musica progressive nella sitologia	Prof. Maurizio Agamennone
CAUSERO Michele	L'elaborazione del lutto in ex-Jugoslavia	Prof. Paolo De Simonis
CHISCI Olivia	Un intellettuale fuori dal coro: Giuseppe Patroni Griffi e la regia di <i>Metti una sera a cena</i>	Prof. Teresa Megale
COLZI Paolo	Accessibilità dei siti web	Ing. Lorenzo Mucchi

CUOMO Giulio	Cinema di consumo e cinema d'autore il biennio 1982-1983 sulle pagine della rivista «Cinecritica»	Prof. Alessandro Bernardi
GASBARRI Lorenzo	Il teatro al secondo grado di Manlio Santanelli. Adattamenti e traduzioni da Boccaccio, Molière, Imbriani	Prof. Teresa Megale
GISTRI Giulia	Arte contemporanea in Senegal. L'esperienza di Mario Petroni e l'attività dell'atelier Ceramiques Almadies	Dott. Silvia Lucchesi
LASCHI Silvia	Le nuove tecnologie a servizio dei beni culturali: i musei virtuali	Ing. Lorenzo Mucchi
NISTRI Silvia	La libreria: aspetti gestionali e nuove dinamiche di offerta	Dott. Silvia Ranfagni
SCANU Denise	Corilla Olimpica, poetessa improvvisatrice	Prof. Teresa Megale
SCATOLINI Paolo	Due anni di difesa del cinema italiano sulla rivista «Cinecritica» 2002-2003	Prof. Alessandro Bernardi
TACCONI Alberto	Esperienze di <i>folk music revival</i> in area toscana	Prof. Maurizio Agamennone
TASSI Francesca	Non comandare ma fare. L'esperienza pratese del Teatro Studio	Prof. Teresa Megale
TAMAGNINI Tatiana	La sicurezza dei teatri l'agibilità per il teatro nuovo di Montalto di Castro	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
TOMASELLI Ilaria	La produzione di un film in Italia. Il caso de <i>Le chiavi di casa</i>	Dott. Claudio Becagli
TRAVERSI Martina	L'invenzione della festa nel mondo contemporaneo. L'esperienza di 'Mercantia' a Certaldo	Prof. Maurizio Agamennone
Sessione di Laurea del 22 giugno 2007		
ORLANDI Federica	<i>Ritratto di donna velata</i> : un giallo magico in tv	Dott. Paola Valentini
Melissa POLI	La scena virtuale : internet palcoscenico per il teatro	Ing. Lorenzo Mucchi
STRADA Veronica	La fotografia nel web; immagini ed icone di un mondo in movimento	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di Laurea 16 luglio 2007		
ATTUCCI Giulia	«L'Arte drammatica»: il quinquennio comico 1871-1876	Prof. Teresa Megale
BERTI Giuliana	L'evento culturale in una prospettiva di valorizzazione del territorio: l'esperienza della Estate Fiorentina	Dott. Silvia Ranfagni
BINI Eleonora	Riflessi futuristi nel Golfo di La Spezia	Prof. Giorgio Bonsanti
CAPIZZI Sara	Le tecnologie a disposizione dei beni culturali	Ing. Lorenzo Mucchi
CAPRISTO Simona	Il sostegno pubblico all'attività di formazione delle fondazioni lirico-sinfoniche	Dott. Claudio Becagli
CARLESÌ Alessia	La conservazione dei supporti su tavola come nuova alternativa ai trasporti	Prof. Giorgio Bonsanti
DARDUIN Giulia	Dinamiche evolute nella gestione delle sale cinematografiche. Alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
GASPARRI Laura Giulia	La comunicazione promozionale e i canali di comunicazione nel settore museale: il caso del Museo Pecci	Dott. Simona Allegranti
INTINI Marinetta	L'IT nella comunicazione e nella promozione	Ing. Lorenzo Mucchi

	dei teatri	
LAMBERTINI Francesca	Dalla progettazione alla realizzazione di un'installazione di arte contemporanea. <i>The Gates</i> di Cristo	Dott. Silvia Lucchesi
LODOVICH Michela	Valutare e promuovere un'impresa culturale attraverso il piano strategico. Il caso dell'Associazione Ruinarart	Dott. Claudio Becagli
MICHELI Francesca	Bollywood: lo <i>star system</i> nel cinema indiano dalle origini ai giorni nostri	Dott. Cristina Jandelli
NACHEMANN Chiara	I canali della comunicazione promozionale. Il caso della manifestazione Premio Ciampi	Dott. Simona Allegranti
NUOVO Federica	Pupella Maggio: ritratto di attrice	Prof. Teresa Megale
SMIROLDO Eleonora Antonina	Il Museo d'impresa memoria storica e marketing	Dott. Claudio Becagli
URCIUOLO Elena	La cultura del <i>Found Raising</i>	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea dell'8 novembre 2007		
BIAGI Aurora	I quartieri fieristici e la sicurezza. Il caso Carrara fiere	Ing. Giovanni P.P.Hyeraci
COZZARIN Sara	Il settore cinematografico italiano: problematiche e nuove opportunità di produzione e finanziamento	Dott. Silvia Ranfagni
FONTANELLA Chiara	Tecniche di comunicazione promozionale per le giovani compagnie	Dott. Simona Allegranti
RIZZA Elena Diana	La fondazione di partecipazione come strumento per la valorizzazione dei beni culturali	Dott. Claudio Becagli
SCAPITTA Elena	La valutazione della sostenibilità economico-finanziaria nelle fondazioni lirico-sinfoniche: il caso del Teatro Regio di Torino	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea del 6 dicembre 2007		
ARISTIDE Antonio	Storia di brigantaggio: il caso Crocco tra presente e passato	Dott. Paolo De Simonis
FARANDA Sonia	Il ruolo delle emittenti locali nel sistema televisivo nazionale	Dott. Claudio Becagli
MENGHINI Martina	La sicurezza negli spettacoli all'aperto: i casi di Villa Fidelia di Spello PG e della giostra della Quintana a Foligno	Dott. Giovanni P.P.Hyeraci
ORTOLANI Chiara	Il restauro del contemporaneo in due centri di eccellenza	Prof. Giorgio Bonsanti
OUTKINA Valeria	Fedor Scialapian. Una voce in scena	Prof. Marcello De Angelis
Sessione di Laurea del 24 aprile 2008		
ALESIANI Valeria	Il movimento <i>new wave</i> a Manchester e a Firenze. Due esperienze a confronto	Prof. Maurizio Agamennone
BASSANELLI Elena	Il teatro non si può tradire: Gianna Giachetti interprete goldoniana <i>Tesi pubblicata sul database AMATI</i>	Prof. Teresa Megale
BRONZI Valentina	Il ruolo del Brand nel sistema teatrale italiano	Dott. Silvia Ranfagni
CAMPOSANO Alessandra	La sicurezza nei musei: il caso del centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci	Dott. Giovanni Piero Paolo Hyeraci
CAREGNATO Enrico	Gente che scrive: uno studio sulle lettere ad un poeta	Prof. Maurizio Agamennone
CORROCHER Stefania	Il marketing territoriale per la valorizzazione	Dott. Silvia Ranfagni

	delle tradizioni culturali: il caso “Baugiano”	
FARINA Dominique Orlando	Il cinema italiano su «Cinecritica» 1998/1999	Dott. Cristina Jandelli
FOIANESI Alessia	La nascita del cinema moderno nelle pagine di una rivista «Filmcritica» 1959	Prof. Alessandro Bernardi
GAROFALO Niki	Gestione integrata dei servizi nelle istituzioni museali	Dott. Silvia Ranfagni
GRASSO Francesca Romana	Creatività, sostanze psicotrope e processi di alterazione di coscienza nella musica di matrice <i>popular</i> dalla <i>beat generation</i> ai Beatles	Prof. Maurizio Agamennone
LAMAGNI Chiara	Le agenzie musicali in Italia. Organizzazione, regolamentazione ed esperienza sul terreno: un anno di lavoro presso concerti e produzioni	Prof. Maurizio Agamennone
LONGHENA Valentina	<i>Autoritratto</i> di Carla Lanzi: temi e problemi	Prof. Alessandro Nigro
LORUSSO Grazia	La trasformazione degli enti lirici: gli effetti sul rapporto di lavoro	Dott. Marta Picchi
MAMMOLI Iacopo Mammoli	La produzione e la fruizione del cinema via web	Ing. Lorenzo Mucchi
MANETTI Cinzia	Professione d’artista-artisti contemporanei, scelte e vocazioni	Prof. Giorgio Bonsanti
PANI Ottavia	Musica e corpo: due esperienze di antropologia musicale a confronto	Prof. Maurizio Agamennone
PAOLI Annalisa	Dall’ <i>advertising off line</i> all’ <i>advertising on line</i> : internet, un nuovo modo di comunicare	Ing. Lorenzo Mucchi
RAUGEI Margherita	Il cinema italiano contemporaneo su «Cinecritica» 2000-2001	Dott. Cristina Jandelli
SEMERARO Anna Lia	Il Festival “Castel dei Mondi”: un esempio culturale in Puglia	Prof. Maurizio Agamennone
SENFETT Carmela	Ersilia Sampieri, la “signora del caffè chantant”	Prof. Teresa Megale
TOGNOZZI Giulia	Networking 2007: un progetto d’arte contemporanea per giovani artisti. Pratiche e riflessioni	Dott. Silvia Lucchesi
Sessione di Laurea del 19 giugno 2008		
CECCHINI Alessandro	Compagnie ed attori dialettali milanesi di fine ‘800	Dott. Francesca Simoncini
Sessione di Laurea del 10 luglio 2008		
BALIA Alessia	Il sassofono nella tradizione classica europea, attraverso l’opera di un grande interprete e didatta: Jan Marie Londeix	Prof. Maurizio Agamennone
BARTOLINI Elena	La TV e la rivoluzione digitale	Ing. Lorenzo Mucchi
BINI Martina Amico	Museo 2008. Ricerca sulla programmazione culturale di tre musei etnografici dell’area fiorentina	Prof. Pietro Clemente
CHELI Gabriele	La relazione tra risultato sportivo e risultato economico nell’impresa calcistica	Dott. Claudio Becagli
D’ANZI Giulia	<i>Lo Scanderbeg</i> di Antonio Vivaldi (1718): una prima assoluta fiorentina alla Pergo	Prof. Marcello De Angelis
GHISALBERTI Alice	La promozione musicale e la produzione degli artisti nel WEB	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di Laurea del 3 dicembre 2008		

BALDOVINI Chiara	La sponsorizzazione di eventi musicali come strumento di comunicazione aziendale. Il caso Heineken Jammin Festival	Dott. Claudio Becagli
BIAGIOTTI Gemma	Modelli finalità e criticità di gestione delle <i>performing arts</i> . Un confronto tra l'Arena di Verona ed il Cirque du Soleil	Dott. Claudio Becagli
GIUNTOLI Giulia	La musica alle terme di Montecatini: il caso di Estate Regina	Prof. Maurizio Agamennone
NARDIELLO Giorgio	Sullo spettacolo dal vivo eco sostenibile: alcune esperienze recenti ed una ideazione virtuale	Prof. Maurizio Agamennone
NATALINI Martina	Il ruolo della <i>mission</i> aziendale nella creazione del consenso degli <i>stakeholder</i>	Dott. Claudio Becagli
LANZA Clarissa	Postmodernismo e comunità di consumo: il fenomeno del <i>bookcrossing</i>	Dott. Silvia Ranfagni
NOLI Michela	Il consumo di spettacolo teatrale: alcuni risultati di una ricerca empirica	Dott. Silvia Ranfagni
PATTI Manuela	Il suono: origine trasformazione e riproduzione. Esperienza sul campo il documentario <i>La scatola dell'ingegno</i>	Ing. Lorenzo Mucchi
ZUCCHETTI Edoardo	Sulla graticcia, dietro le quinte: rassegna dei macchinisti teatrali contemporanei	Prof. Teresa Megale
Sessione di Laurea del 19 febbraio 2009		
ARTICO Chiara Isadora	Henrik Ibsen secondo Giorgio Strehler. Le regie de <i>Il piccolo Eyolf</i> (1949) e <i>Casa di bambola</i> (1951)	Dott. Francesca Simoncini
CAGLIESI CINGOLANI Irene	Il teatro di Carlo Cecchi tra tradizione e sperimentazione. L'esperienza del Teatro Niccolini, 1980-1995	Prof. Teresa Megale
CARBONE Giada	Il ruolo della ricerca qualitativa di marketing per le imprese culturali	Dott. Silvia Ranfagni
CASATI Ilaria	Il teatro di Amelia Rosselli: <i>Emma Liona (Lady Hamilton)</i> , 1924	Prof. Simone Casini
CIARDI Matteo	Marino Zuccheri: uno dei compositori elettronici più eseguiti al mondo	Prof. Maurizio Agamennone
DI GIORGI Chiara	Confraternite per i fanciulli e teatro a Firenze tra Medioevo e Rinascimento: ricerca bibliografica	Dott. Isabella Gagliardi
FIORAVANTI Giorgio	La gestione della sicurezza nelle manifestazioni fieristiche presso il porto turistico di Pescara	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
GHELARDI Carlotta	Il palinsesto quale elemento di differenziazione nell'impresa televisiva locale	Dott. Claudio Becagli
INNOCENTI Elisabetta	Il Festival artistico culturale: genesi, gestione e valutazione dei risultati. Il caso Festival internazionale Teatro Romano di Volterra	Dott. Claudio Becagli
NALDI Susanna	L'evento sportivo tra economia e spettacolo. Il caso ACF Fiorentina	Dott. Silvia Ranfagni
NANNELLI Jacopo	La musica nella rete: le nuove tecnologie al servizio di artisti e fruitori	Prof. Maurizio Agamennone
PANZA Valentina	www.sanrocco.it. Evoluzione di una festa	Prof. Paolo De Simonis

	religiosa	
TOMASI Asja	Internet delle meraviglie: la tecnologia <i>streaming</i> al servizio degli eventi culturali	Ing. Lorenzo Mucchi
TREZZA Amalia	Amedeo Bassi, tenore wagneriano: appunti per una monografia	Prof. Marcello De Angelis
TRUSCHI Sara	Franco Citti ragazzo di cinema	Dott. Cristina Jandelli
VOLPI Giada	Tecnologie e teatro connubio possibile?	Ing. Lorenzo Mucchi
Sessione di Laurea del 7 maggio 2009		
ALESSI Martina	Il linguaggio pubblicitario: la sua importante influenza nella stampa nell'informazione e nell'arte	Prof. Ettore Vittorini
ALUNNI Michele	Japanoize	Prof. Paolo De Simonis
BARTOLINI Daniele	Un'esperienza di teatro indipendente: il progetto P.P.P.	Prof. Teresa Megale
BOTTINI Alessio	Il movimento musicale indipendente in Italia, nelle pratiche di matrice <i>popular</i>	Prof. Maurizio Agamennone
CALAMAI Letizia	Prodotti mercati e imprese nel settore culturale	Dott. Claudio Becagli
CAMPOSANO Gioia Maria	L'evoluzione del concetto di folklore tra tradizione e cultura popolare il caso del carnevale fiorentino	Prof. Paolo De Simonis
COSIMINI Elena	La capacità di attrazione delle risorse pubbliche come fattore di successo delle organizzazioni di spettacolo dal vivo: l'esperienza del festival di opera di Barga	Dott. Claudio Becagli
COUZZI Irene	La trasformazione dell'industria Campolmi di Prato in Museo del tessuto e relativa gestione della sicurezza	Ing. Giovanni P.P.Hyeraci
COVERI Enrico	La regia teatrale e l'allenatore	Prof. Siro Ferrone
D'ANDREA Ylenia	Peculiarità e dinamiche in atto nel sistema cinematografico italiano	Dott. Silvia Ranfagni
D'ASCENZI Cristiana	Un progetto del comune di Prato. I cantieri culturali di Officina Giovani agli ex-macelli 1998-2008	Dott. Silvia Ranfagni
DE MARCO Fabio	La riduzione dell'impatto	Dott. Claudio Becagli
DETTORI Angelica	Bruno Bartoletti: una vita tra musica e organizzazione musicale	Prof. Fiamma Nicolodi
DI MAURO Lucia	Le nuove tecnologie per l'analisi e il riconoscimento delle opere pittoriche	Ing. Lorenzo Mucchi
FABBRICO Irene Marta	Internet: la nuova via della cultura. Identità e luoghi virtuali in cui viaggiano idee ed iniziative culturali	Ing. Lorenzo Mucchi
FRAGAPANE Carmela	I mezzi di comunicazione e promozione di un evento o impresa dello spettacolo	Ing. Lorenzo Mucchi
FRULIO Marina	Il canto a tenore in Sardegna: le pratiche contemporanee	Prof. Maurizio Agamennone
LOCATELLI Mauro	La coproduzione nel sistema lirico italiano: il caso del Giglio di Lucca	Dott. Claudio Becagli
LONGHI Amelia	«Il ragazzo selvaggio» 2008	Dott. Cristina Jandelli
MACCIANTI Serena	I luoghi dell'arte nella ricerca di Louise Lawler	Prof. Alessandro Nigro
MANCINI Rachele	La realizzazione di nuove sale sotterranee di	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci

	Palazzo Venezia come valorizzazione culturale ed ampliamento dell'attuale museo nazionale di Roma	
MANNELLI Claudia	Esperienze nella danza contemporanea fiorentina	Prof. Teresa Megale
MATTEI Niccolò	Arte contemporanea impresa quattro casi in Toscana	Dott. Silvia Lucchesi
MORISI Matteo	Musica nel cinema. Esperienze di fiction e documentario in Herzog e Wenders	Prof. Maurizio Agamennone
PALLACCI Davide	Postumano: l'evoluzione dell'informazione derivata dall'innovazione tecnologica	Ing. Lorenzo Mucchi
POLO Isabella	Modelli reticolari nelle imprese culturali: alcune esperienze a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
ROMANO Gianni	Musica e industria: ruolo e funzioni del manager artistico	Dott. Claudio Becagli
SPAZZONI Federica	La storia infinita: il cinema e la moda	Dott. Cristina Jandelli
TASSI Emanuele	Un'idea di cinema Ruy Duarte Do Carvalho: «Filmcritica» 1994	Prof. Sandro Bernardi
TASSI Paola	L'evento culturale come strumento di valorizzazione e di sviluppo di un territorio	Dott. Silvia Ranfagni
TAVIANI Lorenzo	L'impatto della tecnologia digitale sulla produzione e sulla distribuzione di musica	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea del 13 luglio 2009		
AIAZZI Matteo	Nascita e diffusione delle radio in web streaming	Ing. Lorenzo Mucchi
AMATO Giampiero	La distribuzione di musica digitale: alcuni modelli a confronto	Dott. Claudio Becagli
BRANCONI Tommaso	Bealmania: da Abbey Road al world wide web	Ing. Lorenzo Mucchi
BACCINI Davide	I modelli di finanziamento della cultura tra intervento statale e contributi privati	Dott. Claudio Becagli
FARALLI Alessandra	Il cinema italiano e l'estero: l'esperienza dell'associazione N.I.C.E.	Dott. Paola Valentini
GALLICANI Chiara	Le interpretazioni di Hedda Gabler in Italia fra teatro d'attore e teatro di regia	Dott. Francesca Simoncini
LIVANI Carmina Tiziana	Analisi e gestione della sicurezza nella biblioteca del polo universitario di Prato, per una migliore fruizione culturale	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
LUMINI Eleonora	I mini siti o <i>jump site</i> , una nuova forma di pubblicità sperimentata da internet	Ing. Lorenzo Mucchi
MEONI Emanuele	La collezione di arte ambientale a Villa Celle-problematiche e metodologie conservative per le opere all'aperto	Prof. Giorgio Bonsanti
PIZZUTO Francesca	La comunicazione online per le imprese dell'arte e dello spettacolo. <i>Facebook</i> e <i>Myspace</i> a confronto	Ing. Lorenzo Mucchi
REGOLI Gilles	Il produttore artistico nelle pratiche di popular music	Prof. Maurizio Agamennone
SACCO Costanza	La musica alla radio. Una breve ricognizione storica e un approfondimento etnografico	Prof. Maurizio Agamennone
SINIBALDI Ginevra	L'esercizio cinematografico nella distribuzione del prodotto film: alcuni casi a	Dott. Silvia Ranfagni

	confronto	
SIMONETTI Chiara	Spettacoli in tensostrutture mobili: l'analisi della sicurezza. Il caso specifico del "grazie a tutti" tour 2009 di Gianni Morandi.	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
VANNOCCI Costanza	<i>Studio uno</i> (1965-1966). Analisi e storia di un programma della televisione degli anni sessanta	Dott. Paola Valentini
Sessione di Laurea del 2 novembre 2009		
ANGIULI Giorgia	L'offerta culturale ai tempi della crisi. La ricerca tecnologica per un'ecosostenibilità ambientale	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
CORBO Francesca	Organizzare una mostra Gree trends il caso del museo del tessuto di Prato	Prof. Giorgio Bonsanti
MEAZZINI Giulia	Il Teatro di Massimo Bontempelli. A proposito di Nostra Dea e Minnie la candida	Prof. Teresa Megale
VENTURO Laura	Dal teatro al grande schermo: nuove forme di distribuzione del melodramma	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea del 3 dicembre 2009		
BALZONI Giulia	Il teatro di Enzo Siciliano "In morte di Galeazzo Ciano 1998" dal testo alla rappresentazione	Dott. Simone Casini
CASCETTO Paola	La ricezione dei film di Paolo Sorrentino nelle riviste cinematografiche	Dott. Cristina Jandelli
DE TINTIS Maria Luisa	<i>Principessa mononoke</i> di Hayao Miyazaki: analisi del film	Dott. Cristina Jandelli
GOBBI Gaia	Ritrascrizione delle rime di Isabella Andreini	Prof. Teresa Megale
MARCHIO Serafina Irene	L'analisi del pubblico nella gestione dell'impresa teatrale: l'esperienza del teatro cantieri Florida	Dott. Silvia Ranfagni
MARENGHI Ottavia	Una teoria per la danza: la fortuna del metodo di Enrico Cecchetti	Prof. Teresa Megale
MOCCIA Elena	Marketing e promozione cinematografica sul Web. Il caso di <i>Cenci in Cina</i>	Ing. Lorenzo Mucchi
NIPOTI Edoardo	Note di tecnica cinematografica 1980-1982: il cinema e la tecnica all'inizio degli anni ottanta	Dott. Federico Pierotti
PIERI Diletta	Franca Nuti attrice ronconiana	Prof. Teresa Megale
Sessione di Laurea del 16 febbraio 2010		
ALFARANO Sergio	Su alcune procedure di organizzazione e gestione di uno spettacolo di popular music il concerto milanese degli U2 nello stadio san Siro 360° Tour 7-8-luglio 2009	Prof. Maurizio Agamennone
CAIRO Sara	La sicurezza nella nuova realtà della società ricreativa l'affratellamento di Ricorboli	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
CIPOLLINI Marco	La distribuzione home video in Italia: mercati ed imprese	Dott. Claudio Becagli
COCCO Federica	Il punto vendita nel <i>communication mix</i> delle imprese del tessile abbigliamento	Dott. Claudio Becagli
DI BRISCO Fabio	Creatività e ricchezza: il contributo delle industrie creative allo sviluppo economico	Dott. Claudio Becagli
FEDI Irene	Trasmissioni radiofoniche di Laura Poli: i copioni delle sede RAI di Firenze	Prof. Teresa Megale

FRENI Ginevra	Il consumatore cinematografico principali dinamiche da un'analisi empirica sulle sale cinematografiche fiorentine	Dott. Claudio Becagli
MAGINI Ludovica	Il ruolo delle agenzie di rappresentanza artistica nel mercato della musica classica	Dott. Claudio Becagli
NUNZI Elisa	Il de-restauro delle sculture lignee policrome. Ridipintura nelle opere umbro-marchigiane dall'XI al XVI secolo	Prof. Giorgio Bonsanti
RUGGERONE Arianna	La collezione Guggenheim a Vercelli	Prof. Giorgio Bonsanti
TOMEI Claudia	La sicurezza nel quartiere fieristico Fiera Milano City	Dott. Silvia Ranfagni
TOMEI Francesco	Silvio Fiorillo drammaturgo: "Li tre capitani Vanagloriosi"	Prof. Teresa Megale
ZAPPACOSTA Marta	Il Festival dei Popoli fra passato e presente	Dott. Cristina Jandelli
Sessione di Laurea del 4 maggio 2010		
BANFI Valeria	La definizione del cartellone nei teatri lirico-sinfonici tra finalità artistiche e vincoli di gestione	Dott. Claudio Becagli
BARBETTA Thai	Il teatro Niccolini di San Casciano Val di Pesa: gli interventi strutturali ed architettonici per una riaffermazione culturale	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
BARTOLOZZI Giulia	Il ruolo della libreria nell'attuale mercato editoriale: alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
BIAGIONI Stefania	Realtà museale e cultura della qualità il caso della Galleria del costume di Palazzo Pitti	Dott. Paolo De Simonis
BOSCHELLI Marco	La responsabilità sociale d'impresa nelle società di calcio professionale	Dott. Claudio Becagli
BROCCHI Alessia Helen	CCCS Centro di cultura contemporanea Strozzi uno spazio innovativo a Firenze	Prof. Giorgio Bonsanti
CAPPELLETTI Valentina	La rinascita del Teatro Romano di Volterra	Prof. Teresa Megale
CECCONI Veronica	Echi dell'opera lirica nella musica dei Queen e di Freddy Mercury	Prof. Maurizio Agamennone
CHERUBINI Elisabetta	La ristrutturazione del Museo Civico di Palazzo Pretorio di Prato: la sicurezza del pubblico e la tutela delle opere	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
CUBATTOLI Massimiliano	Prolungare l'esperienza La comunicazione museale al tempo di internet	Ing. Lorenzo Mucchi
DI BATTISTA Letizia	Il management musicale nell'era digitale	Ing. Lorenzo Mucchi
DI GIANNI Anita	Il recupero delle scuderie della Villa medicea di Poggio a Caiano	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
FIGLIANO Silvana	Per un'euristica immagine: il cinema d'artista di Paolo Gioli	Prof. Alessandro Nigro
GUERRI Giulia	La promozione del prodotto culturale nel mondo della discografia. Il caso dell'agenzia Kizmaiaz	Dott. Elio Vittorini
INDRIO Angelica	Intorno al canto difonico. Esperienze molteplici nella musica colta contemporanea e in tradizioni locali diverse	Prof. Maurizio Agamennone
MANNINO Pamela	Storia obiettivi e tendenze dei videoclip musicali	Dott. Claudio Becagli
NERI Filippo	Cicli di vita di prodotti discografici nella	Prof. Maurizio

	radiofonia commerciale	Agamennone
NICODEMO Fabiana	Candombe: ritmo e danza tradizionale afro-uruguiana	Prof. Maurizio Agamennone
NOTARIO Niccolò	L'opera teatrale e cinematografica di Ugo Chiti	Dott. Cristina Jandelli
PEPI Daniela	La sicurezza nei festival: il caso del cinema Odeon di Firenze e il confronto con gli stati esteri	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
REDDITI Andrea	Il ruolo del marketing nelle imprese televisive alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
RICASOLI Virginia	Politiche di distribuzione nelle imprese di produzione teatrale	Dott. Silvia Ranfagni
RICCIARELLI Silvia	Il sistema degli sguardi in <i>Profondo rosso</i> di Dario Argento (1975)	Dott. Cristina Jandelli
ROBERTI Paola	Tina di Lorenzo in scena e nella critica di Edoardo Goutet	Dott. Francesca Simoncini
STETKA Alessandra	La Beatlemania in Italia	Prof. Maurizio Agamennone
VENERUSO Maria Veronica	Flavio Andò attore capocomico e direttore di scena	Dott. Francesca Simoncini
VITELLI Grazia	Orazio Costa maestro di attori	Prof. Teresa Megale
ZURI Lorenzo	L'architettura e la gestione della sicurezza al servizio della cultura: il caso del Teatro Studio di Scandicci	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
Sessione di Laurea del 8 luglio 2010		
GRECI Giulia	Analisi strutturale ed organizzativa dei centri di congresso italiani studio del caso specifico del Forum Center di Prato	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
NESTI Nicoletta	I festival all'aperto la gestione della sicurezza nei casi specifici di Pistoia Blues e Play Art Festival	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
VILLA Paolo	Madonna ed il cinema	Dott. Cristina Jandelli
PARRI Michele	Area International Popular Group una esperienza italiana nello scenario progressive europeo	Prof. Maurizio Agamennone
VUONO Virginia	Teleromanzo in giallo le inchieste del commissario Maigret di Mario Landi	Dott. Paola Valentini
GALA Vanessa	La distribuzione televisiva nell'era di internet	Dott. Claudio Becagli
MASCIA Nicola	Internet trasforma il capitale culturale il caso dell'industria discografica	Dott. Claudio Becagli
ZOMBI Martina	Le agenzie di product placement in ambito cinematografico peculiarità e dinamiche in atto	Dott. Claudio Becagli
CAMPANI Martina	Il mecenatismo di natura bancaria dalle origini alle fondazioni bancarie dalle origini alle fondazioni bancarie	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea del 5 novembre 2010		
GUIDOTTI Tommaso	Contenuto libero e creatività condivisa nell'era del web 2.0	Ing. Lorenzo Mucchi
ORIOLI Francesca	Progettazione e gestione di creatività nella filiera del tessile e dell'abbigliamento	Dott. Silvia Ranfagni
ROSI Paola	Il ruolo della creatività nell'organizzazione di	Dott. Silvia Ranfagni

	un evento culturale	
CERCHIERINI Marco	Le politiche di prezzo nella gestione del museo alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
ZITO Eleonora	Il ruolo della fiction nello sviluppo dei generi e della produzione televisiva	Dott. Silvia Ranfagni
GESUALDI Sandra	Balkan Baroque e Balkan Epic di Marina Abramovich la fortuna critica in Italia	Prof. Giorgio Bonsanti
LANOTTE Federica	La Reggia di Venaria reale nascita ed evoluzione del centro conservazione e restauro	Prof. Alessandro Nigro
Sessione di Laurea del 2 dicembre 2010		
FERRAZZI Barbara	Il castello di Padernello come polo artistico culturale della bassa bresciana : progetto di ristrutturazione e gestione della sicurezza	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
SALVADORI Barbara	Il medioevo nell'immaginario, eretici tra storia e mito : il caso dei Catari. Dal liber stellae alla route des Cathares	Dott. Isabella Gagliardi
BIANCO Sabrina	L'esercizio cinematografico di fronte al cambiamento del mercato. Modelli e strategia d'impres	Dott. Silvia Ranfagni
SARNI Silvia	Un analisi del comportamento di consumo culturale: principali risultati da un analisi empirica	Dott. Silvia Ranfagni
VIOLINI Virginia	La fiera come strumento di comunicazione di impresa : il caso di danza in fiera	Dott. Silvia Ranfagni
CARFI' Davide	Web Marketing i programmi pubblicitari google Ad/Words, google adsense, ed il caso Robin Good	Ing. Lorenzo Mucchi
DE LUCIA Teresa	Tra arte e antropologia : il cinema di Maya Deren	Prof. Alessandro Nigro
MATTEUCCI Cecilia	Struttura e sicurezza dell'auditorium parco della musica a Roma. Il caso Roma Jazz Festival	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
QUERCI Irene	Il sistema di gestione integrato qualità sicurezza applicato all'ente di informazione artistico culturale officina giovani di Prato	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
SODI Virginia	Il set cinematografico nelle sue diverse tipologie ; analisi e gestione della sicurezza	Ing. Giovanni P.P. Hyeraci
Sessione di Laurea del 3 marzo 2011		
PELLICCI Simeona	Il 3D in Italia: dal 1945-1960 Tecnologia e ricezione critica	Dott. Federico Pierotti
BERTOLINA Irene	Evoluzione del sistema televisivo e strategie di sviluppo dei grandi operatori nazionali	Dott. Silvia Ranfagni
CHIODI Irene	La bestia affamata; la crisi dei sussidi pubblici allo spettacolo dal vivo	Dott. Silvia Ranfagni
DETTORI Andrea	ESO ES! Nuove espressioni del Flamenco tra Andalusia e Cataluna	Prof. Maurizio Agamennone
MONDUCCI Stefano	"Io fò tutto questo per fare un museo? no!" il museo di sant'Agata artigiana e contadina realizzato da Faliero Lepri detto Leprino a Sant'Agata di Mugello	Prof. Paolo De Simonis
LIBERTO Antonia	Travestimenti e travestitismo nel teatro di	Prof.ssa Teresa Megale

	Annibale Rucello	
PIERUCCI Vanessa	Il progetto delle città: il teatro de Los Sentidos a Napoli	Prof.ssa Teresa Megale
SARTI Eleonora	Il Gospel dalle origini afroamericane alle esperienze contemporanee rilevabili in Europa ed in Italia	Prof. Maurizio Agamennone
DE LEONARDIS Flavia	A proposito di Dacia Maraini. " Storia di Isabella di Morra raccontata da Benedetto Croce" 1998	Dott. Simone Casini
Sessione di Laurea del 28 aprile 2011		
FABRIZI Enrica	Il ruolo della fiera nel communication mix delle imprese del sistema moda	Dott. Claudio Becagli
MALEVOLTI Beatrice	Il problema finanziario nella valorizzazione dell'impresa aziendale attraverso la promozione di eventi	Prof. Aldo Bompani
MONTERISI Viktorija	Comportamento del consumatore culturale e approccio esperienziale peculiarità e dinamiche in atto	Dott. Silvia Ranfagni
BOCCADIFUOCO Giulia	Imprese e mercati del settore pubblicitario	Dott. Claudio Becagli
CHIOZZA Camilla	Il mercato discografico italiano e il ruolo delle etichette indipendenti	Dott. Claudio Becagli
COCCO Elena	Il cambiamento del sistema radiofonico di fronte all'evoluzione tecnologica	Dott. Claudio Becagli
MACINA Silvia	Fonti e attori dello sviluppo del capitale sociale di un territorio. L'esperienza dell'assemblea libertà e partecipazione	Dott. Claudio Becagli
REMOLLINO Elena	La multicanalità distributiva nell'editoria italiana : Peculiarità e prospettive	Dott. Silvia Ranfagni
USAI Chiara	L'importanza della formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro pubblici: il caso della provincia di Prato	Ing. Giovanni P.P.Hyeraci
GAMBASSI Alessandro	Esperienze di vita musicale giovanile nella piana pratese e pistoiese una ricognizione etnografica	Prof. Maurizio Agamennone
MOGETTA Giada	New media art: l'arte della connessione	Ing. Lorenzo Mucchi
RINDI Eleonora	Second life: il tuo mondo la tua immaginazione	Ing. Lorenzo Mucchi
VANNUCCHI Diletta	Si è quel che non si butta via. Analisi della collezione Ernesto Franchi in relazione ai sistemi museali toscani	Dott. Paolo De Simonis
FLORENZANO Sofia	<i>Creuza de ma</i> di Fabrizio De Andrè: un possibile inizio di world music	Prof. Maurizio Agamennone
SORRENTINO Alessia	Strumenti musicali effimeri. Piccola etnografia musicale in Irpinia e nel beneventano	Prof. Maurizio Agamennone
TRENTANOVE Marco	<i>L'heavy metal</i> in Italia una ricognizione generale e una piccola rilevazione etnografica in Toscana	Prof. Maurizio Agamennone
DUCCI Simone	Strategie di comunicazione e promozione <i>on line</i> di eventi per il settore fieristico	Ing. Lorenzo Mucchi
SCACCIATI Lapo	Nuove forme di produzione e distribuzione della musica	Ing. Lorenzo Mucchi

D'OVIDIO Margot	Virgilio Marchi nel teatro italiano della prima metà dell'900	Dott. Francesca Simoncini
LANGELLA Sara	L'antagonismo scenico tra prima attrice e seconda donna sulle scene italiane del secondo ottocento. <i>La signora delle camelie, Casa paterna e La figlia di Jefte</i>	Dott. Francesca Simoncini
STEFANIN Stefania	La mitopoiesi del grande attore: Adelaide Ristori Ernesto Rossi e Tommaso Salvini nelle loro memorie	Dott. Francesca Simoncini
GIGLIO Claudia	Luce su Perla. Il teatro di e con la Peragallo	Prof.ssa Teresa Megale
GIORGETTI Lorenza	Il progetto Bardi del comune di Vernio	Prof. Giorgio Bonsanti
LEDDA Tiziana	Il teatro di Enzo Siciliano. Il caso <i>Rosa pazza e disperata</i> 1973	Dott. Simone Casini
ORSINI Costanza	Il teatro di Dacia Maraini: i sogni di Clitemnestra 1978	Dott. Simone Casini
SCARDIGLI Alessia	I teatri di Alessandro Gigli dalla baracca dei burattini all'attività di terzo studio	Prof. Teresa Megale
Sessione di Laurea del 15 luglio 2011		
BRESAOLA Eleonora Maria	Pratiche di gruppo nelle musiche di matrice <i>popular</i> in Italia : l'esperienza Negramaro	Prof. Maurizio Agamennone
GRONCHI Eleonora	La ritmica Dalcroze. Un'educazione per recuperare l'essenza della musica	Prof. Gabriele Rossi Rognoni
MUROLO Letizia	La censura verso le pratiche di popular music, nel Novecento. Alcuni casi in Italia	Prof. Maurizio Agamennone
BILLATO Francesca	Oltre l'architettura la ricerca artistica di Gianni Pettena tra l'Italia e gli Stati Uniti	Prof. Alessandro Nigro
SARTI Eleonora	Il contesto delle gallerie private d'arte contemporanea due esempi a confronto: la Galleria San Gallo Art Station a Firenze e la Galleria Maccarone a New York	Prof. Alessandro Nigro
ZAGANELLI Flavia	La componente sociale nella ricerca artistica di Alfredo Jaar	Prof. Alessandro Nigro
DE MARTIN Adriano	Il film Basquiat de Julian Schnabel	Prof. Alessandro Nigro
BRAUS Lorenzo	Il Blues in Italia Piccola Ricognizione etnografica	Prof. Maurizio Agamennone
NUCCI Marina	Il Museo Archeologico di Taranto ed il suo pubblico	Prof. Giorgio Bonsanti
VENNARI Olivia	Le strategie di posizionamento competitivo nel settore orafa	Dott. Claudio Becagli
MATTEINI Marica	Il ruolo del volontariato nel settore culturale il caso del festival	Dott. Claudio Becagli
MINI Samuele	Nuvole parlanti: il mercato italiano del fumetto	Dott. Claudio Becagli
TERI Roberto Tonino	New media e strategia di marketing nelle imprese cinematografiche il caso delle Major americana	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea del 7 novembre 2011		
NANNUCCI Teresa	Micheal Collins di Neil Jordan (1996). Analisi del film	Dott. Cristina Jandelli
TASSINI Fabio	Motori di ricerca e strategia di raccolta delle informazioni in rete	Ing. Lorenzo Mucchi
MAZZONI Leonardo	<i>Rigoletto</i> di Francesco Maria Piave e	Dott. Simone Casini

	Giuseppe Verdi: una analisi del libretto	
VETTORI Eloisa	- L'impatto socio-economico di una manifestazione fieristica: il caso Pitti Immagine e la città di Firenze	Dott. Claudio Becagli
Sessione di Laurea del 21 dicembre 2011		
ARTICO Veronica	Le politiche di branding nelle imprese culturali. Alcune evidenze empiriche	Dott. Claudio Becagli
ALIOTO Malvina	Il sistema teatrale nazionale. Italia e Francia, due realtà a confronto	Dott. Claudio Becagli
FALUOTICO Alice	"Un parto trigemino con una gravidanza di quattro anni". Per una lettura di <i>Natale in casa Cupiello</i> di Edoardo De Filippo	Prof.ssa Teresa Megale
LAVORATTI Alice	<i>Amleto</i> secondo Orazio Costa	Prof. Siro Ferrone
Sessione di Laurea del 2 marzo 2012		
SCIORTINO Laura	Roland Petit: un aristocrate du Ballet, vita e poetica dell'ultimo grande maestro del '900 (1924-2011)	Dott. Caterina Pagnini
TESI Giuseppe	Il fascino discreto di Monica Guerritore	Prof.ssa Teresa Megale
PALAZZOLO Tommaso	Tina Pica attrice d'eccezione tra teatro e cinema	Prof.ssa Teresa Megale
TANCREDI Adriana	Riflessi della commedia dell'arte nel piccolo e grande schermo	Prof.ssa Teresa Megale
BELZUSARRI Emma Noika	Un'ingegneria culturale allestire un'opera di Tomas Saraceno	Prof. Fulvio Cervini
CAPPELLO Vittoria	Istituto nazionale del dramma antico : il processo di privatizzazione	Dott. Marta Picchi
GALARDINI Serena	La crisi delle fondazioni liriche il caso del maggio musicale fiorentino	Dott. Claudio Becagli
MANZINELLO Valeria	Diritto d'autore, copyright e nuove discipline	Dott. Marta Picchi
BOMBACCI Alessia	Destino di Salvador Dalì e Walt Disney	Dott. Cristina Jandelli
BONI Eleonora	Video Killed the radio star per una piccola storia del videoclip	Prof. Maurizio Agamennone
DIANI Teresa	<i>Tutto su mia madre</i> di Pedro Almodovar (1999) Analisi del film	Dott. Cristina Jandelli
MASINI Martina	Blues e dintorni. Dal delta del Mississippi al blues rock, transitando per l'opera di Rober Johnson	Prof. Maurizio Agamennone
POLVEROSI Elena	Analisi del film <i>Ferro 3</i> di Kim Ki-Dur 2004	Dott. Cristina Jandelli
Sessione di Laurea del 20 aprile 2012		
ANFUSO Maria Chiara	Arte pubblicità e nuove tecnologie: una strategia efficace per la promozione culturale	Ing. Lorenzo Mucchi
BORGOGNI Margherita	La censura cinematografica in Italia: problemi ed evoluzione	Dott. Marta Picchi
DI GIOVANNI Agnese	Nuove tecniche di fruizione del cinema. Luci ed ombre del fenomeno streaming	Ing. Lorenzo Mucchi
MAZZOLI Carlotta	Giornalismo 2.0 come internet sta cambiando il modo di fare informazione il caso specifico di art tribune	Ing. Lorenzo Mucchi
MIGLIORETTO Antonella	La web communication dalle origini ad oggi	Ing. Lorenzo Mucchi
CIAPETTI Laura	L'impatto del web marketing nei canali distributivi del prodotto turistico. Il caso Expedia	Dott. Silvia Ranfagni

FOGGI Lorenzo	L'ecomuseo un patto sociale con la comunità. Il caso specifico del casentino	Prof. Fulvio Cervini
GUIDI Sara	Lo sviluppo e la gestione di una celebrità nella prospettiva di marketing	Dott. Silvia Ranfagni
PARRINI Irene	Il mercato distributivo del prodotto libro: l'impatto dell'e-book	Dott. Silvia Ranfagni
RICCIO Denise	Il ruolo della fiera nella comunicazione d'impresa casi di fiere "Business to Business" e "Business to consumer"	Dott. Silvia Ranfagni
TEI Giulia	Nuove dinamiche di consumo e marketing non convenzionale: alcuni casi a confronto	Dott. Silvia Ranfagni
COLUCCI Eleonora	Le conseguenze delle cose dalla formazione ai mestieri teatrali : casi toscani	Prof.ssa Teresa Megale
AGNOLETTI Martina	L'ascolto musicale in rapporto all'evoluzione tecnologica. Analisi di alcuni comportamenti	Prof. Maurizio Agamennone
BALDINI Monia	Legno su legno: la fortuna teatrale di Pinocchio sulla scena del novecento	Prof.ssa Teresa Megale
BRUNI Alessio	L'attività accademico teatrale tra XVI e XVIII secolo, il caso toscano e della dilettante Accademia degli ineguagli di Prato	Dott. Francesca Simoncini
FUGIASCHI Daniele	Pietro De Vico: biografia di un attore comico	Prof.ssa Teresa Megale
GAMBACCIANI Claudia	Il teatro di Achille Millo dal palcoscenico ai microfoni	Prof.ssa Teresa Megale
GIACCHI Gilda	Rewggae pe punk una possibile filiazione nello scenario musicale popular	Prof. Maurizio Agamennone
PAGLICCI Elena	Storia di una passione teatrale: Orazio Costa a San Miniato	Prof.ssa Teresa Megale
ZANONCELLI Silvio	Arturo Cirillo: il teatro dell'irrequietezza	Prof.ssa Teresa Megale
BARONE Maria Cristina	Generi e pratiche della Dance music : dalla disco dance alle esperienze più recenti	Prof. Maurizio Agamennone
BARDI Elisa	Graziosa Glech, figlia d'arte e attrice di tradizione	Dott. Francesca Simoncini
Sessione di Laurea del 6 luglio 2012		
PAPERI Lorenzo	Guido Ceronetti ed il teatro dei sensibili: dare gioia è un mestiere duro	Prof. Teresa Megale
PAPEO Ruggero	Il copyright nell'epoca dei social network	Ing. Lorenzo Mucchi
RABBENE Giulia	Musica e politica negli anni settanta : contestazione opposizione esilio	Prof. Maurizio Agamennone
FANTI Laura	Distribuzione cinematografica italiana ed invisibilità del cinema off	Ing. Lorenzo Mucchi
FANZONE Verdiana	Lavorare comunicando formazione mansioni e trasformazioni delle figure professionali che operano nel settore della comunicazione e della pubblicità	Dott. Raffaele Palumbo
GAI Chiara	Internet quale strumento di manifestazione del pensiero	Dott. Marta Picchi
GARDELLIN Chiara	Il sostegno economico statale nel settore cinematografico	Dott. Marta Picchi
TRAVERSARI Chiara	L'esperienza metal nelle pratiche giovanili di inizio millennio . Piccola ricognizione etnografica in area pratese e pistoiese	Prof. Maurizio Agamennone
BUFFONE Rossana	La trilogia della villeggiatura di Carlo	Dott. Francesca Simoncini

	Goldoni da Streheler a Servillo	
REGGIOLI Iacopo	25 anni di Intercity Festival (1988 - 2012)	Dott. Francesca Simoncini
RIOLO Amelia	Virginia Marini grande e dimenticata "prima attrice" del teatro del secondo ottocento (1842 - 1918)	Dott. Francesca Simoncini
SADINI Martina	Situazioni sceniche delle innamorate nel teatro delle favole rappresentative di Flaminio Scala	Dott. Francesca Simoncini
TARCHI Sonia	Da prima attrice a seconda donna: profilo artistico di Giovannina Aliprandi (1851 - 1922)	Dott. Francesca Simoncini
Sessione di Laurea del 17 luglio 2012		
CATARZI Roberta	L'esperenzialità di marca nel punto vendita: un'analisi esplorativa nel comparto dell'abbigliamento	Dott. Silvia Ranfagni
PERNA Eva	La cultura in crisi. Lucca riparte con l'arte	Prof. Fulvio Cervini
SPADA Valeria	Pianificare il marketing territoriale: il caso della città di Torino	Dott. Silvia Ranfagni
VITALI Veronica	Il mercato cinematografico italiano : criticità e prospettive future	Dott. Claudio Becagli

13. Tesi premiate

Tesi del Corso di Laurea vincitrici del **premio di studio "Alberto Bardazzi"**:

- *"Marisa Fabbri: una vita per il teatro"* di Gaia Buonriposi, vincitrice della 1° edizione del concorso (2004-2005) con successiva pubblicazione.
- *"Momenti della spettacolarità di Prato e del suo territorio nelle fotografie dell'Archivio Fotografico Toscano della fine dell'Ottocento negli anni Trenta del Novecento"* di Elena Lenzi vincitrice della 2° edizione del concorso (2005-2006) con successiva pubblicazione.
- *"Orazio Costa maestro di attori"* di Grazia Vitelli vincitrice della 6° edizione del concorso (2009-2010), pubblicata nel video-documentario O.G.C. prodotto da Buio film, 2011.

Tesi del Corso di Laurea vincitrice della **borsa di studio del Comune di Prato**:

- *"Eoaristo Gherardi: l'Arlecchino di Prato tra la Toscana e la Francia"* di Irene, Gulminelli vincitrice dell'edizione 2008.

Premio Lions Prato Host Roberto Drighi:

- Andrea Filosa
- Giuseppe di Falco

14. Pubblicazioni

Il Corso di Laurea promuove la pubblicazione di manuali a basso costo destinati anche agli studenti di altri corsi di laurea, concepiti in funzione della sperimentazione didattica, quale supporto delle lezioni cattedratiche e dei laboratori.

Sono a disposizione:

- C. Ciappei, C. Nosi, I. Vannini, *Vendere arte e spettacolo: lezioni di gestione e marketing delle imprese museali e teatrali*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2002.
- S. Allegranti, *Promuovere la comunicazione. Lezioni di teoria e tecnica di comunicazione promozionale per le imprese di spettacolo dal vivo*, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2003.
- S. Cressati, *Scrittura giornalistica e rapporti con la stampa*, dispense.
- *Il re bello*, opera musicale di R. De Simone, libretto di S. Ferrone, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004.
- T. Megale, *Il teatro greco-romano. Il teatro medievale*, dispense.
- *Occasioni malapartiane. Produzioni e progetti della compagnia teatrale universitaria dei Corsi di Laurea in Pro.Ge.A.S. e in Pro.S.M.Ar.T.*, a cura di T. Megale, Firenze, Florence University Press, 2009.

15. Progetto Archivio Multimediale dell'Attore Italiano

Nell'ambito del Corso di Laurea si è sviluppato un laboratorio associato al progetto di ricerca AMAtI. AMAtI, acronimo di Archivio Multimediale degli Attori Italiani, è un archivio informatico consultabile in rete che raccoglie dati e informazioni sugli **attori italiani** attivi dal XV al XX secolo nel teatro di prosa e d'opera, nella danza, nel cinema, nella radio e nella televisione. Il progetto, ideato e diretto da Siro Ferrone (capo redattore Francesca Simoncini), offre un facile accesso a **voci biografico-artistiche** originali e aggiornate, a un **elenco di fonti** (manoscritte, bibliografiche, iconografiche) e a una selezione dettagliata di dati sulla carriera e su singole interpretazioni. Documenti, immagini e materiale multimediale (video e audio), collegati alle informazioni raccolte nel database, possono essere visualizzati per approfondire un **percorso di navigazione su ogni attore** e ottenere di questo un ritratto completo e dinamico.

L'utente collegandosi all'indirizzo www.amati.fupress.net può scegliere di compiere anche autonome ricerche su singoli spettacoli, su interpretazioni di personaggi nel tempo, su compagnie teatrali, su teatri storici italiani. Ognuno di questi percorsi, così come quello sull'attore, è collegato alla visualizzazione di schede descrittive, di rimandi alle fonti, di visualizzazioni di documenti, di immagini e di brani video e audio che ne ricostruiscono la storia. All'interno di AMAtI è inoltre consultabile un **dizionario dei ruoli teatrali italiani**. Allo stato attuale l'archivio contiene 262.755 record recanti informazioni su spettacoli, compagnie e interpretazioni e 623 voci biografiche originali collegate a files multimediali (immagini, testi, brani audio e video).

16. Rivista telematica

La rivista telematica <http://drammaturgia.fupress.net> è, dal 2005, la continuazione dell'omonima testata cartacea nata nel 1994. La redazione vede impegnati, sotto la direzione di Siro Ferrone, accanto a ricercatori, dottori di ricerca e dottorandi del Dipartimento, alcuni docenti dei corsi di laurea DAMS e ProGeAS e numerosi studiosi e professionisti dei settori del teatro, dell'opera, del cinema, della televisione, della danza e

dell'arte. Conta anche alcuni corrispondenti dall'estero. Vice-direttore è la dott.ssa Cristina Jandelli. Rinnovata con edizioni dalla cadenza regolare, talvolta anche quotidiana, la rivista telematica informa - con recensioni accurate - sugli avvenimenti in corso nelle stagioni dei teatri più accreditati, sulle novità cinematografiche e operistiche. Una sezione particolarmente curata segnala gli abstracts di libri e di numerosi periodici specializzati, italiani e stranieri. Saggi più impegnativi, scritti da studiosi di diversi atenei italiani, talvolta pubblicati in esclusiva, figurano in un'apposita sezione e sono leggibili nella loro interezza. La rivista ha registrato ormai 130.000 contatti.

17. Biblioteca

La Biblioteca del Polo Universitario di Prato (Piazza Università, 1, dal lunedì al venerdì 9.00-19.00, prestito 9.00-18.30), oltre a disporre dei testi di base per ciascun insegnamento attivato presso la sede, ha una sezione specializzata in teatro, cinema, musica, arte, arte tessile ed economia e management della cultura. Offre ai suoi utenti una raccolta di diapositive, videocassette, CD e DVD riguardanti i settori disciplinari del teatro, del cinema, della musica e dell'arte, visionabili tramite apposite postazioni multimediali. Rappresentante del Corso di Laurea nel Comitato scientifico della Biblioteca è il Dott. Claudio Becagli.

18. Progetto speciale per il Servizio Civile Volontario

Dall'anno accademico 2004-2005, il Corso di Laurea ha partecipato con successo all'elaborazione di un progetto formativo speciale con il Comune di Prato per il **Servizio Civile Volontario. Il progetto, inserito al secondo posto della graduatoria nazionale** ed elaborato dalla Prof.ssa Teresa Megale e dal Dott. Alessandro Ricci, consente **esclusivamente agli studenti del Corso di Laurea** di poter svolgere il Servizio Civile Volontario presso **Officina Giovani-Cantieri Culturali del Comune di Prato, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e la Biblioteca "E. Ragonieri" del Comune di Sesto Fiorentino.** Il Servizio Civile Volontario permette agli studenti di maturare dei crediti formativi universitari prestando servizio al di fuori dell'Università, ottenendo una congrua remunerazione e un punteggio valido ai fini concorsuali. Fino ad oggi, quattro studenti del Progeas hanno potuto svolgere il Servizio Civile volontario con riconoscimento dei crediti formativi universitari.

19. Certificazione di qualità

Il Corso di Laurea in Pro.Ge.A.S. è accreditato per la qualità dei processi didattici con DR n. 6201 del 28 ottobre 2003. Ha ottenuto nel luglio 2011 (certificato n. 2020) l'accREDITAMENTO secondo il sistema di valutazione **Campus-CRUI**. La certificazione, che si inserisce nel Piano di Qualità della Formazione dell'Ateneo fiorentino, è finalizzata al raggiungimento di obiettivi di garanzia e miglioramento continuo delle qualità dell'offerta formativa. All'interno del Corso di Laurea il rapporto di autovalutazione è curato dal GAV (Gruppo di Autovalutazione), presieduto dal Dott. Claudio Becagli.

20. Produzioni ed eventi

Il Pro.Ge.A.S. in occasione dell'80° anniversario dell'Ateneo fiorentino ha partecipato con i suoi docenti e i suoi studenti stagisti alla progettazione e produzione dell'opera musicale *Re bello* da Aldo Palazzeschi, con musiche e regia di Roberto De Simone, su libretto di Siro Ferrone, costumi di Odette Nicoletti, scenografia di Gennaro Vallifuoco, andato in scena al Teatro Politeama di Prato (26 ottobre 2004) e al Teatro della Pergola di Firenze (29 e 31 ottobre 2004).

Il prototipo formativo, artistico e produttivo è stato possibile grazie ad un consorzio di forze di diversa

natura e complementari. Alla messa in opera e realizzazione del progetto hanno partecipato strutture didattiche e scientifiche d'Ateneo (corsi di laurea delle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Architettura, il Coro e l'Orchestra dell'Università, il Centro Studi Palazzeschi) e cittadine (l'Accademia di Belle Arti di Firenze, la Scuola di Musica di Fiesole), le principali aziende teatrali fiorentine (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola), enti e istituzioni del territorio pratese (Comune, Provincia, Camera di Commercio, il Pin - società consortile di servizi per il Polo universitario pratese, il Teatro Politeama). Il *Re bello* ha costituito un esempio originale di applicazione produttiva della didattica universitaria fortemente orientata verso i saperi pratici, oltre che teorici.

Il Corso di Laurea, in collaborazione con il Comune di Prato e altre istituzioni, promuove iniziative pubbliche, tra le quali si segnalano:

- **Trovate L'Intruso.** Sceneggiato originale trasmesso da Radio -Rai3 (Maggio 2011).
- Partecipazione alla XXIII edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (14-18 luglio 2010).
- Partecipazione alla XXII edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (15-19 luglio 2009).
- Seminario **Fonti bibliografiche digitali per lo studio della storia**, tenuto dalla prof. Isabella Gagliardi (15 maggio 2009).
- Giornata di studio **Per la costituzione della rete europea sulla sensorialità. Poetica del Teatro de los Sentidos** (8 maggio 2009), con la partecipazione di docenti dell'Università di Firenze, Università di Lille 3, Università di Girona, la compagnia internazionale Teatro de los Sentidos (Barcellona) e le associazioni culturali Teatro Studio Blu (Pistoia) e Arcadia Ars In (Firenze).
- Incontro con **Dacia Maraini** (3 maggio 2009).
- **Confessioni creatrici. Trasmissioni radiofoniche** in onda su Radio Toscana Classica dall'aprile al maggio 2009, realizzate dal Laboratorio di eventi artistici condotto da Silvia Lucchesi, in collaborazione con Radio Toscana Classica e Museo Pecci di Prato.
- **Orizzonti del Novecento.** Rassegna di video teatrali a cura di Teresa Megale nell'ambito di «Teatri aperti», rassegna di Firenze dei Teatri, Foyer del Teatro Niccolini, 25-28 settembre 2008.
- Partecipazione alla XXI edizione del festival **Mercantia** di Certaldo (luglio 2008).
- Partecipazione al **Festival Italia Napoli** (Napoli, 6-24 giugno 2008).
- **Spettacolo teatrale A ferro e fuoco. Quattro studi sulle 'Lettere dal carcere' di Gramsci**, Officina Giovani-Cantieri culturali, Prato, 21 maggio 2008.
- Partecipazione al **Campus internazionale Goldoniano**, Venezia, Biennale Teatro (18-28 luglio 2007).
- Partecipazione alla XX edizione del festival **Mercantia** di Certaldo, I giardini segreti (18-22 luglio 2007).
- Progetto **Malaparte. Studio per l'allestimento di "Anche le donne hanno perso la guerra"** nell'ambito delle celebrazioni malapartiane della Città di Prato, con il Corso di Laurea in Prosmart (orientamento teatrale), Prato, Officina Giovani, 28 giugno 2007.
- Collaborazione alla promozione e diffusione di **Maggio Off**, rassegna di nuovi talenti all'interno del **70° Maggio musicale fiorentino** (giugno 2007).
- Collaborazione alla rassegna di teatro musicale per bambini **Chi è di scena** organizzato dall'Associazione Liberenote, Comune di Firenze, Assessorato alla Pubblica Istruzione, **Teatro della Pergola** (20-22 aprile 2007).
- Organizzazione, ideazione e progettazione della mostra **Arte in vista** al Museo Pecci di Prato (24 marzo-20 maggio 2007) condotta nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'Arte Contemporanea.
- Mostra **Il re bello e la sua corte**, Saloncino d'Oro Teatro della Pergola, 28 gennaio-25 febbraio 2007, a cura di Isabella Bigazzi.
- Partecipazione alla XIX edizione del festival **Mercantia** di Certaldo I giardini segreti (luglio 2006), con testimonianze di alcuni studenti pubblicate nel catalogo della manifestazione.
- **L'universalità di Pierpaolo Pasolini** (26 maggio 2006). Giornata di studi coordinata da Sandro Bernardi e Giuseppe Maddaluno (Presidente commissione cultura Circostrizione Prato Est).
- Partecipazione, coordinata da Teresa Megale, a **Nuovo e Utile**, primo festival della Creatività e della Innovazione, promosso dalla Regione Toscana (18 al 22 maggio 2005) nella Fortezza da Basso di Firenze, con il video dell'opera *Il re bello* e quindici neolaureati del Corso di Laurea che si sono

- occupati della gestione dei laboratori e dei seminari.
- Incontro con il regista **Edoardo Winspeare**. Proiezione del film *Il Miracolo* presso il Polo Universitario "Città di Prato" (13 maggio 2005).
 - Organizzazione e gestione della sfilata di moda **Funny Sunny Fashion**, in collaborazione con l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Tullio Buzzi di Prato", l'Unione Industriale Pratese, il Polimoda (24 febbraio 2005).
 - Laboratorio di regia, tenuto dal maestro **Roberto De Simone** presso la sede di Piazza Ciardi (ottobre 2004).
 - Presentazione del **Programma Cultura 2000** dell'Unione Europea in collaborazione con la compagnia TPO (Teatro di Piazza e d'Occasione) e con l'agenzia Antenna Culturale Europea, presso la sede di Piazza Ciardi (29 giugno 2004).
 - Incontro con la regista **Francesca Comencini**. Fare cinema oggi. Proiezione del film *Mi piace lavorare* (Mobbing), presso il Polo Universitario "Città di Prato" (4 maggio 2004).
 - Incontro con il regista **Ansano Giannarelli**. Cinema e avanguardie degli anni '60. Proiezione del film *Non ho tempo*, presso il Polo Universitario "Città di Prato" (1° aprile 2004).
 - Laboratorio di Progettazione del costume tenuto da **Odette Nicoletti**, presso il Polo Universitario "Città di Prato" (marzo-maggio e ottobre 2004).
 - Giornata di studio su **Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo**, in collaborazione con Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura dell'Università di Siena, Scuola Normale Superiore di Pisa, Accademia della Crusca, presso il Ridotto del Teatro Metastasio, Prato (12 marzo 2004). Atti pubblicati a cura di N. Binazzi e S. Calamai, Firenze, Florence University Press, 2006.
 - Incontro con il compositore **Riccardo Tesi**, presso il Polo Universitario "Città di Prato" (28 maggio 2003).
 - Convegno su **Storia e cultura della danza**, in collaborazione con Airdanza, presso il Teatro Metastasio (29 aprile 2003).
 - Lezione concerto (Beethoven) del Maestro **Michele Campanella** e allievi della Scuola musicale di Ravello, presso il Teatro Metastasio (28 aprile 2003).
 - Incontro-spettacolo con **Peppe Servillo** del gruppo musicale Avion Travel a cura delle cattedre di Storia del Teatro contemporaneo e Antropologia culturale III, presso l'Aula Magna del Polo Universitario (7 aprile 2003).
 - **Nel segno dell'anima**, recital di **Pamela Villonesi**, con il Maestro Luciano Vavolo, presso l'Aula Magna del Polo Universitario (gennaio 2003).
 - **Nuove prospettive della museografia nordamericana**, conferenze di **Ruth Phillips**, direttrice del Museum of Anthropology di Vancouver (Canada), presso la sede del Polo Universitario e la Facoltà di Lettere di Firenze (novembre 2002).
 - **Progettare teatro**, incontro con **Luca Ronconi** presso il Palazzo Comunale di Prato (febbraio 2002).
 - **Mangiare memoria**, conferenza-dibattito del Prof. **Robert Skloot**, docente di Teatro e Drammaturgia dell'Università del Wisconsin (Usa), presso il Ridotto del Teatro Metastasio (gennaio 2002).
 - **Seminario permanente di intercultura**, programma di approfondimento e riflessione ideato e diretto da Maurizio Agamennone e Pietro Clemente. Si tiene nel II semestre in collaborazione con il Comune di Prato, ed è arrivato alla settima edizione (marzo-maggio 2010). Oltre a numerosi professori dell'Ateneo fiorentino, vi hanno preso parte studiosi e ricercatori provenienti da: Università di Pavia, Torino, Roma "La Sapienza", Roma "Tor Vergata", Roma Tre, Siena, Milano "Bicocca", Milano "Statale", Scuola Normale (Pisa), C.N.R.S. (Paris), Sciences Po (Paris), University of Bradford (UK), Open University (Milton Keynes, UK), University of Tromsø (Norway), University of Michigan (USA), Universidad de Granada (Andalucia-España), Universidad de Valladolid (España), Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina (San Michele all'Adige-Trento).

22. Orchestra e coro dell'Università

Gli studenti iscritti al Corso di laurea hanno l'opportunità di impegnarsi in diverse occasioni di azione performativa, secondo le proprie capacità, nei seguenti ambiti: Orchestra Sinfonica (direttore artistico Maestro Marco Papeschi) e Coro Universitario (direttore artistico Maestra Valentina Peleggi) dell'Università di Firenze. L'orchestra e il coro eseguono una stagione annuale di concerti, presso il Teatro della Pergola di Firenze; nell'autunno 2004, entrambi i complessi hanno partecipato alla rappresentazione dell'opera *Il Re bello* di Roberto De Simone.

Il delegato alle attività spettacolari dell'Ateneo è la Prof. Teresa Megale (teresa.megale@unifi.it).

Segreteria: Dott.ssa Irene Gulminelli.

Per maggiori informazioni scrivere a spettacolo@unifi.it.

23. Compagnia teatrale

Nata nel 2007 su iniziativa della Prof. Teresa Megale, la compagnia teatrale è un'esperienza formativa di carattere sperimentale degli studenti dei Corsi di Laurea in ProGeAS e in ProSMaRT, avente una doppia residenza a Prato, presso Officina Giovani e a Firenze, presso il Teatro della Pergola. Finora ha realizzato un progetto di produzione *Binario di scambio* (pubblicato nel numero monografico della rivista «Pluriverso. Quaderni della Biblioteca del Polo di Prato», *Occasioni malapartiane*, a cura di T. Megale, Firenze, Florence University Press, 2009) e gli spettacoli:

- *Anche le donne hanno perso la guerra* di Curzio Malaparte (andato in scena il 28 giugno 2007 presso Officina Giovani e ripreso il 30 novembre 2007 in occasione della Festa della Toscana, il 9 maggio 2008 al Teatro 'G. D'Annunzio' del Convitto Nazionale Statale 'Cicognini' in occasione del Progetto di Rete sulla storia organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione, dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana e dall'Ufficio scolastico Provinciale di Prato; il 1° luglio 2008 al Teatro romano di Volterra nell'ambito del Festival estivo;

- *A ferro e fuoco. Quattro studi sulle 'Lettere dal carcere' di Antonio Gramsci*, presentato ad Officina Giovani il 21 maggio 2008, riproposto su invito di "Firenze dei Teatri" presso il Teatro Cantiere Florida di Firenze il 28 settembre, selezionato dal Festival Universo Teatro di Benevento, diretto da Ugo Gregoretti (edizione 2008) e riallestito in quella occasione al Teatro Comunale di Benevento;

- *Traguardi. Discordi delle parlamentari alla Costituente e oltre*, lettura scenica rappresentata al Saloncino del Teatro della Pergola il 31 gennaio 2009 nell'ambito del corso *Donne politica e istituzioni* promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Diritti e Pari Opportunità, Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo.

- *Il cielo diviso*, spettacolo dedicato al ventesimo anniversario della caduta del muro di Berlino, su testo di Roberto Giardina, rappresentato il 9 novembre 2009 ad Officina Giovani - Prato.

- *Per vedere la faccia che fa* di Manlio Santanelli, spettacolo andato in scena per la prima volta ad Officina Giovani il 16 giugno 2010, ripreso al Castello dell'Acciaiuolo di Scandicci il 22 giugno e nella piazza dell'Università di Prato il 2 luglio 2010.

- *Calligrafie teatrali*, adattamento drammaturgico di Teresa Megale da Lucrezia Tornabuoni, Caterina de' Ricci, Alessandra Macinghi Strozzi, Celeste Galilei, Maria Maddalena de' Pazzi, Cristina di Lorena, Jessie White Mario, Emilia Toscanelli Peruzzi, Teresa Ciamagnini Fabbroni, Vittoria Contini Bonacossi, Sibilla Aleramo, Amelia Rosselli, Anna Maria Ortese, Maria Zambrano, Idolina Landolfi, Dolores Prato, Letizia Fortini, Cristina Campo, Rina Sara Virgillito, nell'ambito di *Sui Generis 2011. Memoria e voce delle donne*, festival promosso dall'Archivio per la memoria e la scrittura delle donne 'Alessandra Contini Bonacossi' in

collaborazione con il Museo Marino Marini, la Regione Toscana, la Provincia di Firenze (Firenze, 30 marzo - 2 aprile 2011);

- *Anime in blu. Teatro e danza di mezzanotte* nell'ambito di 'Notturmo ad arte', programma di eventi ideato da Teresa Megale e realizzato per la 'Notte Blu', in occasione del Festival d'Europa. Spettacolo in collaborazione con la compagnia VersiliaDanza (Rettorato e Museo di Storia Naturale - Sezione di Mineralogia, 7 maggio 2011).

- *Trovate l'intruso*, originale radiofonico trasmesso da Rai-Radio 3 il sabato 14 maggio 2011, ore 19.00 nell'ambito del programma Il cantiere di Radio 3, realizzato con la collaborazione di Radio Toscana Classica.

- *Andate all'inferno* di Manlio Santanelli, spettacolo in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, andato in scena al Teatro della Pergola di Firenze il 21 novembre 2011.

La Compagnia Teatrale Universitaria ha al suo attivo numerose letture pubbliche. E' stata invitata a leggere la *Costituzione* nell'ambito dell'inaugurazione del 'Sentiero della Costituzione' di Barbiana, promosso dalla Fondazione Don Lorenzo Milani (16 aprile 2011). Ha letto brani da *La Tempesta* di Strehler nell'ambito del 74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino (14 giugno 2011), su invito della Fondazione Paolo Grassi di Milano.

Responsabile della compagnia teatrale è la Prof. Teresa Megale (teresa.megale@unifi.it). Per informazioni scrivere a: spettacolo@unifi.it

24. Monitoraggio degli esiti occupazionali

Si segnalano alcuni laureati del Corso di Laurea che hanno in corso rapporti di lavoro collegati all'esperienza di stage:

Alessandro Antonelli, assistente all'organizzazione della compagnia teatrale I Magazzini e di Intercity festival di Sesto Fiorentino 2004; Lorenza Arminio, segretaria di direzione presso la Monash University (Prato); Massimo Bertacci, tutor per i corsi di formazione del Comune di Sesto Fiorentino; Lucia Bonacchi, segretaria di produzione per fiction televisive della RAI di Roma; Benedetta Brandigi e Claudia Conigliaro assistenti all'organizzazione presso l'agenzia musicale Mamusic di Firenze; Riccardo Carbutti, direttore artistico del festival dei Due Mondi di Andria (Bari); Filippo De Santis, direttore organizzativo del Teatro Comunale di Varese; Francesca Figucci, assistente all'organizzazione del Festival VolterraTeatro 2003 e 2004; Juliana Franco De Almeida, assistente all'organizzazione e traduttrice ufficiale di Intercity festival 2004; Daniela Giuliano, direzione del Teatro Everest di Firenze, organizzatrice della compagnia di danza Virgilio Sieni; Davide Grassi, segretario artistico del Festival dei due Mondi di Spoleto; Irene Gulminelli, collaboratrice alla produzione nell'edizione 2005 del Festival dei due Mondi di Spoleto; Claudia Lugheri, collaboratrice di Pitti Immagine; Valentina Martini e Francesca dell'Omodarme, organizzatrici della compagnia Teatro di Piazza e d'Occasione di Prato; Gianna Mattei, assistente all'organizzazione del Festival VolterraTeatro 2003 e 2004, organizzatrice dei progetti speciali del Teatro Metastasio; Valentina Vera, collaboratrice della Fondazione Toscana Spettacolo; Simone Pacini, addetto stampa della casa editrice Ubulibri; Costanza Sacco, collaboratrice di Controradio. Alcuni studenti hanno dato vita ad eventi e festival: Alice Alferj e Maurizio Milo hanno progettato e ideato "Pratometraggi", festival di cortometraggi; Ilaria Baldo ha progettato e dirige il festival musicale "Principina Festival" a Principina (Grosseto) e lavora al Teatro Cantiere Florida di Firenze. Tre laureate hanno dato vita alla società di servizi per lo spettacolo "Oltre". Alcuni studenti hanno dato vita all'associazione Arteriosa, altri all'Associazione Swich che gestisce lo spazio Gingerzone del Comune di Scandicci (Firenze). Altri studenti, tra cui Jacopo Angiolini e Simone Pacini, hanno realizzato una rivista cartacea e *on line* di segnalazioni cinematografiche. Lorenzo Migno, Chiara Fontanella, Matteo Ciardi, Tommaso Branconi, Martina Bini, Ilaria Baldo hanno lavorato all'edizione 2009 del Festival Fabbrica Europa. Irene Bertolina, Elena Cocco, Margot d'Ovidio ed Adriana Tancredi collaborano con Wine Town Firenze 2010; Giulia Attucci, organizzazione presso Associazione Teatri

d'Imbarco, 2007; Flavia Militello, assistente presso l'ufficio del presidente e del direttore di Fondazione Toscana Spettacolo, 2008 poi assunta a tempo indeterminato nel 2011; Emanuele Meoni, operatore di ripresa presso TV PRATO, 2009; Sergio Alfarano, assistente di produzione presso Live Nation Milano, 2010; Vanessa Gala, organizzazione presso Associazione culturale MUV, 2010; Virginia Sodi, segreteria, amministrazione e promozione presso KAOS-Balletto di Firenze sede c/o Dance Performance School, 2010; Barbara Salvadori, Assistente del direttore artistico ed organizzativo del Festival Sète Sois Sète Luas presso Associazione culturale Immagini, 2010; Irene Bertolina, Segreteria del direttore degli eventi presso Associazione culturale Ylda, 2011.

Da una recente indagine, svolta nel corso del 2011-2012, per monitorare la collocazione degli studenti nel mondo del lavoro, risulta che la percentuale dei laureati che hanno trovato un'occupazione ad un anno dalla laurea è molto elevata (soprattutto per i laureati del 2010, 68,2% del totale). Anche il tempo medio che intercorre tra laurea e reperimento del primo lavoro è molto soddisfacente; in media circa tra i 3-4 mesi.

25. Visite e trasferte

Nell'ambito della didattica laboratoriale, oltre alla partecipazione continuativa alle stagioni teatrali e musicali dei principali teatri toscani, gli studenti del Corso di Laurea hanno effettuato visite e trasferte presso:

Archivio Nazionale Diaristico, Pieve Santo Stefano (Arezzo)
Basilica di San Domenico, Bologna
Basilica di San Petronio, Bologna
Battistero di Firenze
Cantieri Goldonetta, Firenze
Casa d'Aste Pandolfini, Firenze
Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato
Chiesa di Santa Maria della Vita, Bologna
Chiostro dello Scalzo, Firenze
Compagnia Teatro de los Sentidos, Barcellona (Spagna)
Controradio, Firenze
Convitto "Cicognini", Prato
Fattoria di Celle - Collezione Gori, Santomato (Pistoia)
Festival dei Popoli, Firenze
Fondazione Federico Zeri, Bologna
Fondazione Teseco per l'Arte Contemporanea, Pisa
Galleria del Costume, Firenze
Galleria dell'Accademia, Firenze
Istituzione di Santa Maria della Scala, Siena
Mostra "Arti e Architettura 1900-2000", Palazzo Ducale, Genova
Mostra "Bertrand Lavier", Centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci", Prato
Mostra di Marco Bagnoli, Galleria Nicola Fornello, Prato
Mostra di Kantor, Teatro della Pergola, Firenze
Mostra Rauschenberg, Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Mostra "Velazquez a Napoli", Museo Capodimonte, Napoli
Museo Antropologico, Pieve S. Stefano (Arezzo)
Museo Antropologico Pigorini, Roma
Museo Civico, S. Giovanni Valdarno (Firenze)
Museo del Castello AMA (Siena)
Museo del Tessuto, Prato
Museo del vino e della vite, Montespertoli (Firenze)

Museo di Antropologia dell'Università di Firenze
Museo di Capodimonte, Napoli
Museo di San Domenico, Prato
Museo di San Marco, Firenze
Museo Guatelli, Ozzano Taro (Parma)
Museo Marino Marini, Firenze
Palazzo Corsini, Firenze
Palazzo Fabroni, Pistoia
Palazzo dei Diamanti, Ferrara
Palazzo delle Papesse, Siena
Palazzo Vecchio, Firenze
Palazzo Vegni, Firenze
Radio Toscana Classica, Prato
Regione Toscana, Assessorato alla Cultura
Sala Ferrari, Napoli
Spazio K, Prato
Teatro della Pergola, Firenze
Teatro Fabbricone, Prato
Teatro Fabbrichino, Prato
Teatro di San Carlo, Napoli
Teatro Metastasio, Prato
Teatro popolare, Zeri (Massa)
Teatro Studio, Scandicci (Firenze)
Ufficio Catalogo della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etno-antropologico, Firenze
Ufficio Cultura del Comune di Firenze
Ufficio Restauri del Polo Museale Fiorentino

26. Mailing list

Per diffondere in maniera capillare l'informativa su news, eventi e comunicazioni relative al Corso di Laurea, è stato attivato un servizio di **mailing list** rivolto agli studenti e ai docenti. Attualmente, sono oltre quattrocento gli indirizzi compresi nella mailing list. Chi fosse interessato può iscriversi compilando l'apposito forum disponibile sul sito web della sede www.poloprato.unifi.it oppure all'indirizzo www.unifi.it/progeas.

27. Servizi di Segreteria

Segreteria Studenti

La Segreteria studenti si occupa di tutte le pratiche amministrative inerenti la carriera universitaria dello studente (iscrizione, registrazione dei verbali d'esame, riconsegna bollettini tasse, etc.).

La Segreteria Studenti ha sede a:

- **Firenze**, via San Gallo 10;

Giorni di apertura	Orario di apertura
Lunedì, Mercoledì, Venerdì	9-13
Martedì, Giovedì	15-16,30

- Prato, via Bisenzio 8 – tel. 0574/36444 e-mail segprato@unifi.it

Giorni di apertura	Orario di apertura
Martedì, Giovedì	9-13 e 15-16,30

Segreteria Didattica

La Segreteria Didattica del Corso di Laurea ha sede presso il Polo Universitario “Città di Prato” - tel. 0574/602505 e-mail didattica@pin.unifi.it

Il personale della segreteria è a disposizione degli studenti per ciò che riguarda l’attività didattica della sede (orientamento, orari di lezione, programmi di lezione, certificazione della frequenza, segreteria del Consiglio di Corso di Laurea, pratiche amministrative di tirocinio).

Giorni di apertura	Orario di apertura
Lunedì-Venerdì	11-13

28. Come raggiungerci

Mezzi di trasporto

In treno: la sede si trova in corrispondenza della stazione FF.SS. di Prato Porta al Serraglio sulla linea Firenze - Pistoia - Montecatini - Viareggio.

In autobus: CAP (Autolinee Pratesi) da Firenze linea F-C/F per maggiori informazioni www.capautolinee.it tel. 0574/6081.

In auto: chi proviene dall’uscita di Prato est dell’autostrada A11 (Firenze-Pisa nord), può seguire le indicazioni per il Centro per l’arte contemporanea ‘Luigi Pecci’, situato in Viale della Repubblica, e da lì proseguire fino al Ponte Petri (sotto la ferrovia). Percorrere quindi tutta la rotatoria e proseguire per la direzione Vaiano - Vernio. Proseguire fino ad attraversare il fiume Bisenzio col Ponte Datini (ponte blu) e girare a sinistra, seguire la strada fino a Piazza Ciardi.

Quanto non specificato nella presente guida è disciplinato dal Regolamento didattico di questo Corso di Laurea

**SEGRETERIA DIDATTICA DEL POLO UNIVERSITARIO
"CITTÀ DI PRATO"**

Piazza Ciardi 25 - 59100 - PRATO

centralino: 0574/ 6024

diretto: 0574/ 602505

fax : 0574/ 602540

E-mail: didattica@pin.unifi.it

Sito web: <http://www.poloprato.unifi.it>

PRESIDENTE DEL CORSO DI LAUREA

Prof.ssa Teresa Megale

E-mail: teresa.megale@unifi.it

DELEGATO ALLA QUALITÀ

Dott. Claudio Becagli

E-mail: claudio.becagli@unifi.it

DELEGATO ALL'ORIENTAMENTO

Dott.ssa Silvia Ranfagni

E-mail: silvia.ranfagni@unifi.it

DELEGATO AI TIROCINI

Dott.ssa Francesca Simoncini

E-mail: francesca.simoncini@unifi.it

DELEGATO ERASMUS - SOCRATES

Prof. Alessandro Nigro

E-mail: alessandro.nigro@unifi.it

DELEGATO ALLA BIBLIOTECA DI POLO

Dott. Claudio Becagli

E-mail: claudio.becagli@unifi.it

UFFICIO COMUNICAZIONE

E-mail: comunicazione.progeas@pin.unifi.it